



La France qui se lève tard...

**Revue de presse print, radio, télé
Partenariats publicitaires & opés spéciales**

Mise à jour : 13 décembre 2007



Clara Moreno
93, rue des Ormes
93230 Romainville
clara@morenoconseil.com
00 33 (0) 6 12 56 70 07
00 33 (0) 9 60 09 21 33



La France qui se lève tard... Revue de presse print

20Minutes Paris
Jeudi 29 novembre
Tirage : 870 000 ex

20 minutes paris
JEUDI 29 NOVEMBRE 2007

A Villiers-le-Bel, le temps est maintenant à l'apaisement
La situation était calme hier en début de soirée. Plus tôt, une information judiciaire avait été ouverte pour homicides involontaires afin d'éclaircir les circonstances du drame. P. 4

Travailler sans gagner plus
Alors que Sarkozy doit intervenir sur le thème de l'impôt, il se réveille que le caduc ne peut pas être. France est née sous 107, 012

Le vélib' enrôlé
Les grèves ont amené les usagers à tester les vélos de la ville. Les vélos ont été empruntés par des milliers de personnes. Les vélos ont été empruntés par des milliers de personnes. Les vélos ont été empruntés par des milliers de personnes.

Soupponné de dix-huit meurtres
Un enquêteur, soupçonné d'avoir tué 10 personnes entre 1980 et 2005, a été placé en garde à vue grâce à la persécution d'un journaliste.

Les Rita, plus jamais comme ça
Fred Chotin, guitariste des Rita Mitsouko, est mort hier d'un cancer au stade avancé à l'âge de 52 ans.

**4°C le matin
19°C l'après-midi**

Prenez l'habit, le Président s'exprime ce soir à 20 heures
Suivez l'intervention de Sarkozy en direct 20minutes.fr

Les Stéphanois de Redbong donnent un grand coup de pied dans le hip hop français. Leur énergie profondément underground, leurs textes lucides et drôles constituent la relève. Quant aux Grosses Papilles, ils bouleversent les codes avec leurs chansons rock, java et électro

24 paris guide

JEUDI 29 NOVEMBRE 2007

info@plurimedia.fr

20 PLANS POUR SORTIR

À L'OCCASION DE LA SORTIE DVD DE

Giorgino

GAGNEZ 30 INVITATIONS POUR 2 À LA DERNIÈRE PROJECTION DU FILM LE 4 DÉCEMBRE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEFF DAHLGREN
MYSLINE FARMER

Jeff Dahlgren et Mysline Farmer dans Giorgino

Le film Giorgino est disponible en DVD et Blu-ray

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VIDÉO LE 5 DÉCEMBRE

www.giorginofilm.com

3. danse

Les Portes-Heures de paroles
Benoît Lachambre et Marion Balleslor se sont rencontrés au festival les Antipodes à Brest et se sont trouvés un amour partagé des jeux de langage et le travail sur le corps. *Les Portes-Heures de paroles* se présente moins comme un spectacle que comme une installation à visiter.

■ 7-13 €
20 h 30, 22 h de jeu, à sem. à la Ménagerie de verre, 12, rue Léchervin, 11^e, M^o Parmentier 01 42 50 33 44

6. folk

Woven Hand
Side-project de David Eugene Edwards - ex-leader de 16 Horsepower - Woven Hand plonge dans les abysses d'un blues-folk torturé, voire psychologique. Avec une douceur quasi-prophétique, l'homme délivre les démons de ses mélodies obsédantes. Première partie - The Good Life.

■ 22 €
19 h ce soir au Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 18^e, M^o Pigalle 01 42 52 05 15

8. arts mixtes

Display # 1
La galerie Cécilia s'ouvre à une nouvelle forme d'exposition décidant de présenter tous les deux mois les œuvres d'artistes d'univers très divers (graphisme, édition, textiles etc.) et des objets customisés. La première édition présente le travail de Sonia, Djoir et Goe.

■ Entrée libre
De 14 h à 18 h, jeu., sam., jusqu'au 18-12 à la galerie Cécilia, 35, rue de Cléonax, 12^e, M^o Faidherbe-Chaligny 01 43 07 27 77

1. théâtre

Gary / Ajar
André Asséo était un ami du défunt Romain Gary, double rôle de Goncourt. Mélangeant ses souvenirs à des extraits de la suite du roman par à la double nature, il l'a imaginé composant *Voie et nuit* d'Emile Ajar, son livre testament. Christophe Malavoy donne voix à ce génie littéraire.

■ 18-30 €, M^o : 10 € (-26 ans mer. mer., jeu.)
19 h de mer., à sem. ; 16 h dim., au Petit Montparnasse, 31, rue de la Gaîté, 14^e, M^o Montparnasse-B. 01 43 22 77 74

4. fusion Redbong, les Grosses Papilles

Les Stéphanois Redbong donnent un grand coup de pied dans le hip-hop français. Leur énergie profondément underground, leurs textes lucides et drôles constituent la relève. Quant aux Grosses Papilles, ils bouleversent les codes avec leurs chansons rock, java et électro, et leur show décalé.

■ 0-12 €
19 h 30 ce soir au Glezart, 7-15, av. de la Porte-de-la-Villette, 19^e, M^o Porte-de-la-Villette 01 40 36 55 65

9. jazz

Paco Sory Group
Après avoir participé à la restauration de Soub, à l'occasion des 25 ans du Sunset au Châtelet, Paco Sory revient à ses propres affaires, tout en continuant à materner la fusion à la battoire. Du beau jazz qui se presse autour de ses fûts.

■ 20-22 €
8 h de jeu., à sem., au Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}, M^o Châtelet 01 40 26 46 60

2. folk

Justin Nozicka
Jeune chanteur de 18 ans en provenance de Toronto, Justin vient d'être projeté sur le devant de la scène grâce à un album réussi *Holly*. Folk, blues et soul oscillent entre douceur et noirceur.

■ 15,7 €
20 h ce soir à la Mesquiterie, 23, rue Boyer, 20^e, M^o Ménilmontant 01 40 33 35 05

5. rock

Manhwa
Les manhwas ou la bande dessinée coréenne, sont à l'honneur à la librairie Apoklyps qui expose photos et ouvrages sur le sujet. À travers les albums jeunesse et les manhwas adultes, on s'initie aux particularités du dessin et de la narration coréenne.

■ Entrée libre
Tij dim. et lun. de 12 h à 20 h ; sam. de 12 h à 19 h, jusqu'au 5-12 à la librairie Apoklyps, 120, rue Legendre, 17^e, M^o La Fourche 01 42 28 01 50

7. théâtre

Genjigs Khan
Le destin d'un nomade mongol devenu l'empereur Gengis Khan avant de mourir à la tête d'un empire pacifié, de l'Ukraine à la Corée. Dix comédiens et deux musiciens recréent l'Asie médiévale dans une mise en scène de Benoît Walker, au service de la prose poétique de Bauchau.

■ 22 €, TR : 13-15 €
19 h 30 jeu., sam. ; 20 h 30 ven., mar., mer. ; 15 h 30 dim., au Théâtre 13, 103A, bd A.-Blonqui, 13^e, M^o Clignancourt 01 45 88 62 22

10. électro

24 Mesures
Manu le Malin a définitivement rompu avec son image de hardscoreux. Officiant déjà sous le nom de The Driver pour jouer de l'électro, ce compositeur a été choisi pour créer la BO du film *24 Mesures* de Jall Lespert. Avant-première ce soir avec aussi Antipop.

■ Entrée libre
0 h ce soir au Triplexy, 0142, rue Montmartre, 2^e, M^o Grands-Boulevards 01 40 28 05 55

La France qui se lève tard... Revue de presse print



Voilà un titre d'album qui résume le propos : « La France qui se lève tard (et qui t'emmerde) ». Côté son, les Stéphanois montent au charbon avec un rap-électro sec comme un coup de piolet. A l'attention exclusive des fans d'Assassin. *Erwan Perron*

Musiques

Rock Reggae

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRÉDÉRIC PÉGUILLAN

DUB ACTION
Le 30 nov., minuit, La Java, 105, rue du Faubourg-du-Temple, 10', 01-42-02-20-42. P. 41. Avec le Dub Action Sound System et les Hammerbass DJ's.
Le label Hammerbass, activiste de la scène dub parisienne depuis presque dix ans, invite l'un de ses artistes fétiches, Manasseh, dont les disques de premier choix tournent sur les platines des plus grands sound systems. Il est accompagné au micros par le MC Danny Red, connu, entre autres, pour ses collaborations avec le label Acid Jazz.

HUSHPUPIES
Le 4 déc., 19h30, la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18', 01-49-25-01-75, 12, 50 €. Avec Prory Taylor.

LEUR deuxième album, paru le mois dernier, n'a fait que confirmer tout le bien qu'on pense de ces Perpignais exilés à Paris. Pas vraiment garage (mais quand même), très anglais (mais pas que) ; psych-rock (mais pas seulement) ; adeptes de l'orgue Farfisa (mais aussi des guitares)... Bon plan.

LA MAISON TELLIER
Les 29, 30 nov., 21h, 266e v. de Belleville, 61-63, bd de Belleville, 11', 01-42-55-55-55, 13,70 €. 11.

Le folk-blues de ces Normands fringants de grands espaces a fière allure avec ses trompettes de mariachis et ses mélodies lancinantes, évoquant autant Neil Young que Galestro ou Ennio Morricone.

MAXXO
Le 20 nov., 19h, Bataclan, 50, bd Voltaire, 11', 0-892-48-34-22, 122 €. 11.

En sa première partie de Riké, chanteur de Sinesemilla, nous suggérons de découvrir ce jeune Maconnais, auteur d'un premier album autoproduit, qui révèle un reggae-tonique de fort belle tenue.

PABLO MOSES, SEVNI KOUYATÉ
Le 2 déc., 19h, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10', 01-45-23-51-41, 122 €. 11.

Soit la rencontre entre une figure de la musique jamaïcaine et un griot guinéen qui fusionnent leurs cultures respectives sur scène. Fraternel.

THE DO
Le 30 nov., 20h30, EMB, 2, rue Georges-Pompidou, 95 Sannois, 31-39-80-01-39, 15-12 €. Avec Tender Forever, Spizien. Complète le 4 déc. à la Marquinerie.

Le duo franco-finlandais qui monte. Et qui déroute, puisqu'il est capable de développer ses idées tant sur du folk-blues que sur des rythmes hip-hop ou sur des airs de fanfare.

WOVEN HAND
Le 29 nov., 19h, le Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 15', 01-42-52-02-44, 122 €. 11.

Soit David Eugene Edwards, chanteur à la voix élanée de feu 16 Horsepower, en quartet, pour un concert que l'on imagine déjà envoutant. Entre la Bible et le colt, textes mystiques et folk-rock sacré. Johnny Cash et Gun Club, la musique religieuse de Woven Hand fait merveilles.

WRAYGUNN
Le 29 nov., 19h30, le Nouveau Casino, 109, rue Oberkampf, 11', 01-43-57-57-40, 120-22 €. Avec Ben Cavalis.

The Legendary Tiger Man, blues-rock portugais, est l'un des showmen les plus impressionnants du circuit. Avec son gang Wraygunn, il déballe un rock tendu de soul et de blues sans retenue aucune.

ZEBRAMIX
Le 20 nov., 19h30, Espace-Montmartre, 72, bd Rochechouart, 18', 0-892-69-23-92, 119,80 €. 11.

On appelle ça "bootleg" ou "mash-up". L'opération consiste à mixer plusieurs morceaux pour en faire un nouveau. Les spécialistes du genre, DJ Zebra, DJ Moude, ElectroSound et l'Américain Harry Ben, auteur d'un mémorable "Boulevard of Broken Songs" mélangeant Travis, Aerosmith, Oasis et Green Day, se partagent ce soir la scène.

ZENZILE
Le 28 nov., 19h, la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18', 01-49-25-01-75, 119,80 €. 11.

Moins dub, plus rock. "Living in Monochrome", le nouvel album des Angevins, a surpris. Même si les fondateurs demeurent (la basse comme colonne vertébrale), Zenzile a amorcé un sacré virage qui se bonifie en live, chacun de ses concerts étant toujours meilleur que le précédent.

ANISSA É SUPER FURRY ANIMALS
Le 3 déc., la Marquinerie.

COMPLÉT MICKY GREEN
Le 4 déc., le Nouveau Casino.

TRUST
Le 4 déc., Olympia.

Electro Groove

SÉLECTION CRITIQUE
PAR ERWAN PERRON

BALOJI & THE IMPALA BAND
Le 28 nov., 20h, le Zèbre de Belleville, 61-63, bd de Belleville, 11', 01-43-55-55-55, 113,70 €. 11.

En attendant la sortie de son "Hotel Impala" en janvier, le rappeur belge d'origine congolaise s'attaque au Zèbre, accompagné de musiciens. De fait, voici un album qui, s'il n'évite pas toujours les facilités,

recèle quelques arrangements "chiadés" façon funk-soul 70's.

CRÈME ANGLAISE #2
Le 29 nov., 21h, le Batofar, 11, quai François-Mauriac, 17', 01-53-60-17-30, 112 €. 11.

L'association qui gère la Guinguette Pirate travaille à l'ouverture d'une nouvelle salle, Pent Bata, à Forêt 2010. Cette soirée, réunissant le groupe hip-hop sénégalais Daara J et le gang de platines montreuillois Demolisha DJ's, se veut "une indication de la programmation à venir, orientée vers le groove".

ISWHAT?!
Le 28 nov., 20h, le Canal Opus, 167, quai de Valmy, 10', 01-40-34-70-00, 110 €. 11.

Vue l'an passé au défriqué festival Sons d'hiver, la formation de Cincinnati défend son "The Life We Choose", raguateux et poétique, est aux machines.

EDORNO
Le 29 nov., 19h30, Gitz'art, 7-15, av. de la Porte-de-la-Villette, 19', 01-40-36-55-45, 18-12 €. 11.

Voilà un titre d'album qui résume le propos : "La France qui se lève tard (et qui t'emmerde)". Côté son, les Stéphanois montent au charbon avec un rap-électro sec comme un coup de piolet. A l'attention exclusive des fans d'Assassin.

SANKOF'A S'BOUCOÏSTEST
Le 30 nov., 20h30, le Canal Opus, 167, quai de Valmy, 10', 01-40-34-70-00, 110 €. 11.

Venus de toute la France, des vocalistes, accompagnés du backing band Rimshot Crew, posent leurs voix de velours sur les standards d'Aretha Franklin ou d'Erykah Badu. Voilà un chaleureux et professionnel tremplin musical, qui nous permet d'affirmer que la culture soul gagne du terrain dans notre pays.

PRINCIPLE OF GEOMETRY
Le 30 nov., minuit, la Flèche d'or, 102 bis, rue de Bagnolet, 20', 01-44-64-01-02. Entrée libre.

Bonne surprise que leur "Lézards", album halluciné, planant et accidenté, sanctifiant la rencontre du rock psyché et de l'électronica. Les Lillois partagent la soirée avec Joakim (label Tigerbush), DMX Krew (Reptiles) et Jackson (Warp).

TSUGI
Le 29 nov., 23h30, Rex Club, 5, bd Poissonnière, 21', 01-42-34-10-94, entrée libre.

Pour une fois ce n'est pas un label discographique qui assure le magazine, "Tsugi". Ce qui est aussi un gage de qualité. Au laptop et platines : Marzak, Compoote alias John Lord Fondé, The Micronauts, Remote.

VOLCANO THE BEAR
Le 2 déc., 20h30, Instants chavirés, 7, rue Richard Lenoir, 93 Montreuil, 01-42-87-25-19, 16-70-11 €. 11.

Dix ans d'activité pour l'aride quartet de Leicester, qui défend son "Classic Erasmus Pusson", entre musique médiévale, post-rock et electronica distordue. Sur scène, peut-être...

VOULEZ-VOUS SKANKER GRAND-MÈRE?
Le 1^{er} déc., minuit, le Batofar, 11, quai François-Mauriac, 17', 01-53-60-17-30, 112 €. 11.

L'Anglettre regardée... l'Angleterre. Sur "Speakers and Tweeters", les Dub Pistols réunissent trente ans de musique d'outre-Manche, des Clash aux Specials, de King Tubby à Leftfield. On y entend d'ailleurs Terry Hall (The Specials) reprenant "Peaches", des Stranglers, et "Rapture", de Blondie. Barry Ashworth, leader de la formation, est aux machines, accompagné de l'honorable rappeur-toaster Rodney P. Apres ce cours d'histoire, DJ Flare assure la récréation avec son break-bat à réveiller les morts.

World

SÉLECTION CRITIQUE
PAR ÉLIANE AZOULAY

RABIB ABOU-KHALIL, OUARTET
Le 3 déc., 21h, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10', 01-45-23-51-41, 124,20 €. 11.

Aux côtés du plus jazzy des oudistes libanais de Munich, le magistral joueur de douzouk (hautbois) arménien Gevorg Dabaghyan : orientalisme feutré et paresseuses langueries.

BIA
Le 30 nov., 21h, Satellite Café, 44, rue de la Folie-Méricourt, 11', 01-40-40-40-97, 16-10 €. 11.

Charmeuse, qu'elle chante des succès brésiliens en version française ou adapte en portugais Brassens, Voulou ou Renaud.

BONGA
Le 30 nov., 19h30, Bataclan, 50, bd Voltaire, 11', 0-892-48-34-22, 130 €. 11.

Une voix angolaise à l'inimitable grain éraillé explore la mélancolie, puis se laisse aller au guinche sur des effluves d'accordéon et de lascives percussions.

LA CARAVANE PASSE
Les 30 nov. et 1^{er} déc., 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10', 01-45-23-51-41, 112-45 €. 11.

Plein d'invités pour fêter un nouvel album, toujours orienté vers la fête balkanique en fanfare, avec violons, cymbalums et accordéons.

TEOFIL CHANTRE
Le 30 nov., 20h45, le Comptoir, Halle Reubien, 95, rue Reubien, 94 Fontenay-sous-Bois, 06-71-26-00-95, 110-13 €. 11.

Deux ces balades créoles du Cap-Vert par un des compositeurs de la grande Cesaria.

La France qui se lève tard... Revue de presse print



DJ style
CAHIER SPECIAL
DISCOTHÈQUE ****

DAFT PUNK
Alive 2007
(Virgin)

Après dix ans d'absence sur la scène parisienne, les Daft Punk investissent Bercy le 14 juin pour un concert affichant complet depuis des mois. *Alive 2007* reprend l'intégralité de cette soirée. Derrière une armada d'engins électroniques, le duo revisite ses albums avec un set énergique en perpétuelle évolution. Chaque titre est rehaussé de nouvelles rythmiques, samples et slogans robotisés. Daft Punk fait aussi dans l'auto-mash-up au hasard, mais les titres de son répertoire dans un même morceau. Onz. More. Time. X. Party.

sur « Aerodynamic », « Too Late sur « Steam Machine » et mix « Brainwasher/Rollin' ». Scratchin'/Alive « accouche » ont sonné leur dernière « aller, better, faster » parole de Daft...
Arnaud Volant

SOUWLAX
Remixes
(Parlophone/Capitol)

S'ils servent de carburants aux DJ, les remixes perdent souvent leur raison d'être dès qu'il s'agit de les écouter chez soi. Il existe néanmoins, comme avant avec Kruder & Dorfmeister, des re-créateurs dont les lectures ont un réel intérêt. À force de commettre des mash-up et telescopages pirates sous le nom de 2 Many DJs, les frères Douwax de Soulwax ont acquis un savoir faire févrique dans le domaine du remix électro-rock. Sur le premier CD, leurs versions des tubes de Gorillaz, Robbie Williams, Kylie Minogue ou LCD Soundsystem sont explosives, intenses, toujours guidées par une idée par minute. Le deuxième CD va encore plus loin : mixé par les 2 Many DJs (schizophrénie, quand tu nous tiens), de manière hystérique il bondit de gimmick en crescendo. Imparable.
Vincent Brunier

TRENTMØLLER
The Trentemøller Chronicles
(Audiomatique/La Balaine)

Il ne faut pas se fier à l'intitulé pseudo-ronflant et vaguement rétro-tentueux. Simplement, après le *Last Resort*, plébiscité premier album à la techno mélodique très contagieuse, le producteur danois en profite pour réaliser un bilan express avant de s'aventurer ailleurs. Mixé par ses soins, réunissant live et morceaux parus sur des mixés, le premier disque navigue entre deux pôles : les plages ambiantes qu'il aime nimer de nappes synthétiques et les tracks dansants. Le deuxième CD réunit les travaux de lectures réalisés pour les autres, à commencer par « Las Djinns » de Djama Soundsystem ou de « Gato » par Moby. Si elles s'adressent de aux convertis (sans que les néophytes ne soient exclus), ces chroniques plantureuses reflètent bien la signature sonore de Trentemøller.
V. B.

REDBONG
La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...)
(Facto Records / Discograph)

Deuxième album des activistes électro hip-hop stéphanois de Redbong qui reviennent avec un LP explosif, *La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...)*, qui, par son titre, pose bien le décor. Les quatre membres du collectif, « Découverte hip-hop » du Printemps de Bourges 2005, manient efficacement leurs rimes au hachoir. Sortant du marasme des rappers formatés made in USA, les Redbong imposent des textes incisifs, subversifs et engagés, plus proches de groupes comme Stupeflip, Svinkels ou Java. À écouter avec attention des titres comme « Bug » ou « Plaies Boys » qui jouent à fond la carte de l'auto-dérision. Sur « Le joueur de flûte », on retrouve même des influences dub par la présence des membres du collectif High Tone.
Thierry Demougin

DJ COSHMAR
Concrete Or Abstract
(Compt'it)

Entre BMX, Graff et platine, Coshmar a dû faire un choix. Pointeux et obsessionnel, Coshmar devient rapidement personnage atypique dans le milieu du turntablism français. Le DJ à l'ongle longs monte son *Comp's'it* et sort des mixtapes, il breake, un premier album magistral sur CD Star Wax, il hyperactif sort aujourd'hui le deuxième LP, *Concrete Or Abstract* entièrement réalisé aux platines. Des premières minutes, les notes met en condition, « Allons vous bien, défendez-vous », à laquelle tourne et Coshmar ne fait voyager dans son univers et le hip-hop, hardcore, et balades et BPM accélérés. À ce que Webbiafied, L2op et Jazz posent également leur voix sur des délires « Coshmar's délires ».
La Formule 24

Deuxième album des activistes électro hip-hop stéphanois de Redbong qui reviennent avec un LP explosif, *La France qui se lève tard* (et qui t'emmerde...), qui, par son titre, pose bien le décor. Les quatre membres du collectif, « Découverte hip hop » du Printemps de Bourges 2005, manient efficacement leurs rimes au hachoir. Sortant du marasme des rappers formatés made in USA, les Redbong imposent des textes incisifs, subversifs et engagés, plus proches de groupes comme Stupeflip, Svinkels ou Java. À écouter avec attention des titres comme « Bug » ou « Plaies Boys » qui jouent à fond la carte de l'auto-dérision. Sur « Le joueur de flûte », on retrouve même des influences dub par la présence des membres du collectif High Tone.
Thierry Demougin

La France qui se lève tard... Revue de presse print



Alcooliques, bobo, artistes conceptuels, politiques, préparez-vous à en prendre pour votre grade. La verve de Dan et Cray est acide et ne fait pas de prisonniers. Sur fond d'électro-rock percutant et avec des participations aussi efficaces qu'High Tone (sur « Joueur de Flûte »), Redbong livre un opus encore plus abouti et homogène que son prédécesseur *Coup de Grisou*. Ça part joyeusement en couilles, dénonciateur et inspiré. Redbong, une entité à part dans le hip-hop français, à ne pas laisser passer ! **Antoine Perret**



RIM'K
"Famille nombreuse"
(FRÉNESK LIVE EPIC/SONY BMG)
★★★★★☆☆☆

Deuxième album pour Rim'K, L'heure est à l'ouverture. Dans son premier solo, Rim'K, avait quasiment tout fait en vase clos à Frénésik pour un résultat réussi mais parfois ébouriffant. Cette fois, il a pris la direction inverse en ouvrant le trapsetting à tous les producteurs du moment. Mais, ne pouvant lutter contre sa nature, on y retrouve forcément des prods très électro "à la Rim'K" et des sons orientaux avec des samples de musique maghrébine. Et, pour coller à cette nouvelle donne, il n'a pas hésité à adapter son flow, tantôt à l'ancienne, tantôt lent, tantôt speed. Côté thèmes, on sent que Rim'K a mûri, qu'il a pris de l'âge. Si "la base" reste la même : la rue, Vitry, le biz, il aborde aussi sans crainte des sujets aussi épineux que les relations de couple et la venue d'un premier enfant ("Au cœur des conflits") et tient aussi à rappeler certaines vérités, que ce soit dans les bons ("Miami") comme dans les mauvais moments ("30ur après jour"). Côté foats aussi, il y a du lourd, avec la présence de Sefyu, Pay 4 et Médine. Au final, Rim'K signe un album complet prouvant ses progrès depuis son premier opus. Un deuxième disque, ça sert aussi à ça.

Grégory Curot

☛ Rewind! "L'espoir des favelas", "Exercice de style" et "On filtre"

les mêmes partout. Si on connaît surtout James Deano, ce disque offre une bonne occasion de découvrir de nouveaux talents comme OPAK, Sly D, 13 HOR, Luther, Skaa... et bien d'autres. À noter, une plage vidéo bonus avec les interviews des participants au projet.

Grégory Curot

☛ "Propose" et "Surface B"

NACIO
"Affranchi au tarif de rue"
(L'AM WORLD PRODUCTIONS/ALMA)
★★★★★☆☆☆

Du rap marseillais noir et engagé.

Parrainé par La Rage du Peuple, l'association de Keny Arkana, Nacio ne départ pas face à sa glorieuse aînée. Engagé, enragé, il livre un album touffu, noir et dense dont on a parfois du mal à se dépeîtrer mais qui suit une logique simple et précise synthétisée par le titre "Nique Babylon". Son flow coté à l'atmosphère d'émouche qui suit de l'ensemble de l'album. On sent la colère qui gronde, la haine qui

rode. Dommage que certaines prods ne soient pas vraiment à l'unisson du reste et que beaucoup se ressemblent. Plus d'attention aurait ajoutée un vrai plus... Un rôle finalement tenu par les différents featuring invités par Nacio qu'ils soient Marseillais (El Matador, Kalash l'Afro ou Der-K), américain (LS) ou français (Albi Montana).

Grégory Curot

☛ Rewind! "Essaie", "Le don de soi" et "Assume"

COMPILATION
"Seven mixtape vol.1"
(NEBULEUSE NOIRE)
★★★★★☆☆☆

"Dans un monde où le vice est devenu vertu"...

Comme le film du même nom, cette mixtape vous invite dans un monde très fermé. Thème unique, mais rappeurs multiples (T.L.F. Dididans, Bakar, Psykopat, etc.). Bien plus qu'il n'y a de péchés capitaux, alors parlons ça se répète... Mais, d'un autre côté, c'est la règle : à celui qui sortira son épingle du jeu. Albi Montana

opte alors pour la colère, quand Black Barbie choisit le gourmandise et que Delta s'en prend à tous les péchés. À contrepiéd, façon fiction, de manière terre à terre... Les méthodes sont diverses. Mais, de manière générale, les rappeurs ne donnent ni plus ni moins que leur travail habituel, tout juste ont-ils accordé leurs violons sur le thème central. Ce qui donne malgré tout un ensemble assez solide et cohérent.

Julie Rolland

☛ Rewind! "Coffres et comptes bloqués", "Confronté aux sept" et "Droge, sexe et money"

LORCA
"La rage du ghetto vol 2"
(ELICITE MUSIC/JUST LIKE)
★★★★★☆☆☆

La tête est on ne peut plus clair : ça pue la rue à plein nez.



MC d'Argenteuil, Lorca a la rage. Il la crache tout au long de ce street album, à travers des thèmes qui collent à sa réalité : l'État, la justice... Dès l'intro, l'ambiance est clairement annoncée. Les textes sont crus, l'écriture assez simple (trop ?) pour être facilement compréhensible, le style est vif mais accrocheur, posé sur des instrus sombres mais de qualités. On est en plein dans du rap de rue comme souvent dénonciateur du vécu des jeunes de cités (manque d'argent, trafic de drogues, tension avec la police...). La qualité du projet est rehaussée par la présence de bons featuring comme Albi Montana, Seth Gueko ou Poison...

Arnaud Kinanga

☛ Rewind! "Le son d'la rue", "La vie de rêve" et "Lycical car jacking"

REDBONG
"La France qui se lève tard (et qui l'emmerde)"
(FACTS RECORDS/FANWANG/RECORDS DISCOGRAPHY)
★★★★★☆☆☆

Toujours irrévérencieux, les Stéphanois de Redbong reviennent malmenier la société.

Alcooliques, bobo, artistes conceptuels, politiques, préparez-vous à en prendre pour votre grade. La verve de Dan et Cray est acide et ne fait pas de prisonniers. Sur fond d'électro-rock percutant et avec des participations aussi efficaces qu'High Tone (sur "Joueur de Flûte"), Redbong livre un opus encore plus abouti et homogène que son prédécesseur "Coup de Grisou". Ça part joyeusement

Par Antoine Perret

★ CHRONIQUES ID

MANY & DJ KILL
"Nerfs à vif"

Originaire du 77, Many, rappeur à la voix rauque et sauvage, associe ses talents avec DJ Kill pour un album "en total indé". Sur des instrus sans concession, il pose sa verve enragée, abordant des sujets graves comme sur "La planète Bleue" ou "Toxicomany". Un album fait avec les trippes.

HAN-AKIN
"Circonstances Exténuantes"

Issu du 93, Han Akin est ce que l'on pourrait appeler un rappeur mélo-bolloque. Sans verser dans la pleurnicherie, il pose son flow ouaté sur des beats piano, s'insurgeant contre le racisme ou l'hyppocrisie ambiante. Un opus personnel et revendicatif, à l'écriture inventive.

Antoine Perret

☛ Rewind! "2sectivore" et "Plaies Boyz"

LE C.A.M.P.
"Le futur a de la mémoire 1" (L'AM/ALMA)
★★★★★☆☆☆

Morts pour la France : la patrie "piétrement" reconnaissante

Impulsé par le film "Indigènes", le C.A.M.P. Collectif d'Artistes pour une Mémoire Partagée sort l'album "A nos morts", en hommage à tous les combattants issus des excolonies françaises, tombés au front pour la France. Un épisode pourtant évincé des manuels scolaires qui induit à plus ou moins long terme la dramatique disparition de pans entiers de notre histoire collective... Ce triste constat qui a motivé la réalisation du projet. Au total 17 titres, de "Chemin des Dames", récit de l'épisode sanglant de 1917 à "C'est nous les Africains", reprise rapologique du chant des troupes coloniales africaines, composent ce "devoir de mémoire" et viennent poser des mots sur certaines lacunes. Une démarche citoyenne et engagée qui signe la rencontre du hip-hop et de l'Histoire... Pour que vive la mémoire ! **Julien Flazotta**

☛ Rewind! "Devoir de mémoire", "Ne pars pas".

La France qui se lève tard...

Revue de presse print

Respect Magazine

10 octobre 2007

Tirage : 30 000 ex



Avec *La France qui se lève tard...*, les Stéphanois de Redbong ruent dans les brancards. Textes harangueurs, gros son électro hip hop. Dans les bacs le 12 novembre

les agitateurs

INTERVIEW EXPRESS

ils reviennent ! Une nouvelle saison du dessin animé trash déboule à la télé. Le long métrage dans la foulée.

Eldiablo et ses Lascars

... nous de cette saison ? n a gardé le délire de situations urbaines, tout allant plus loin dans la arme : un épisode se tramera dans le futur, un tre prendra la forme une comédie musicale... rüstiquement, je me suis us investi : je co-réalise trente solets avec Rémi arour et Laurent Nicols. Les saisons 1 et 2 sont ffusées en alternance puis le mois de septem- e, tous les jours, à 18h10 r Canal ». Ça permet jssi d'assurer la promo i film qui va suivre !

en est où ? i pleine phase de fabri- tion : le scénario est it, on a commencé à le quencer. Côté voix, dans film comme dans la ie télé, on aura pas mal t guest stars : Omar et isid, Tunisiano (Sniper), isid, La Peste, Weedy xpression Direct), Kat-

Recueilli par *Abdelkrim Branine*

So space!

Respect Mag squatte Myspace et ne s'en lasse pas. Les saisons passent et les amis s'entassent ! Sélection non exhaustive... Suite au prochain numéro.

SMITH & WESSON

Première conversation sur la météo de l'été. Suite de la discussion sur fond d'électro-pop éclectique, profonde, élégante. Grand Smith & Wesson (aka Gambit) sont aux platines, le baromètre rampe sur beau et chaud.

● Du soleil, ceux-là n'en manquent pas. Rien qu' leur nom donne envie d'être leur ami : electroduines... Chanteurs sahariens, percussionnistes algériens, producteur direct import de Barbès. Décollage immédiat.

● Retour sur Terre avec Mangane. Rap, reggae, soul, dance hall, les MC d'Orléans scandent leur amour des mélanges. Et distribuent leur compé- grator.

● On the road again avec Cyrille. Son pote Kankasla nous inonde de messages à son sujet, alors on fait passer ! Superbe fille, grain de voix velouté. Future étoile du RnB ?

● Décidément hyperactifs, les trak ont réalisé un clip avec tous leurs cyberpotes. Montage vitaminé d'images du monde entier. United colors of Myspace !

CD

Redbong

Depuis le en stand-by, le groupe Assa- sin, son leader Rockin'Squat était resté discret. Libre et Démocratie fau- ciste en 2005 puis pas grand- chose... Le funky babtoubou signe son retour avec Too hot for TV produit par son nou- veau label Livin'Retro (Assa- sin Production ayant cessé ses activités). Onze titres dont *France à fic* et le cha- pitre 4 de *L'underground* s'ex- prime, un concept cher à ce pilier du hip hop français (plus de vingt années d'acti- visme). Une excellente façon d'attendre la sortie de son double album *Confessions d'un enfant du siècle*, prévu dans les prochains mois.

● *Jonax*, « l'hôte de l'accueil du hip hop » ? Flow railleur et voix éralée, le Caliméro du rap vaut mieux que ça. Faltel- lui une place, ça fera plaisir à sa daronne (et aux Assedici) !

PLANÈTE RAP

● Le nouvel opus de *Stomy Buggy*, *Rimes Passionnelles*, est dans les bacs (en atten- dant celui de Passi, son compère du Ministère AMER). Un album sombre où le prince des lascars a convié la famille du sec- teur A, ainsi que l'emmer- deur MC Jean Gab'l.

● Quoi de neuf sur Mars ? *El Matador*, estampillé espoir de la Cité phocéenne, sort *Parti de rien*. Le rappeur débute sur un clin d'œil, des messages d'encouragement signés le Rat Luciano (Fonky Family), Soprano (Psy 4 de la Rime) et Akhenaton (SAM). C'est ce qui s'appelle être bien introduit...

● Avec *La France qui se lève tard*, les Stéphanois de Redbong ruent dans les brancards. Textes harangueurs, gros son électro hip hop. Dans les bacs le 12 novembre.

● Dans *Jardins d'Occident*, Legallak croque les travers de notre humanité sur des rythmes reggae. Rondement mené.

● *Electric griot* land, titre l'opus de *Ba Cissoko*. Dernier-né d'une lignée de conteurs et musi- ciens, l'artiste guinéen reviv- site le roots maringoue. Chaud et apaisant comme un appel à la fraternité.

● Mettez *Gram- mery Park* et fermez les yeux. Plongée dans l'ambiance jazzy d'un vieux film américain. New York, un piano-bar, quelques notes de blues... Ambiance servie par la voix de *Kristel Adams* et les textes de Boris Bergman.

A.B.R.E.

La France qui se lève tard...

Revue de presse print

L'Agenda Stéphanois

17-30 Octobre

Tirage : 25 000 ex



RENCONTRE

Redbong

Dans le cadre de "Rock à la Ric", le groupe Stéphanois Redbong inaugure une série de concerts donnés dans le cadre de la saison culturelle de la Ricamarie avec la volonté d'offrir une plus grande visibilité à la scène musicale locale :



Question l'Agenda : Comment vous êtes-vous retrouvés dans cette opération intitulée "Rock à la Ric" ?

Réponse Redbong :

Ça c'est fait de manière plutôt naturelle via des contacts entre l'association "Carottes Productions" qui intervient dans cette opération, le centre culturel de la Ricamarie et notre manager Jo Cascina. En fait, je crois que les locaux de la structure de Jo, Salamalek, se trouvent dans le même lieu de ceux de Carottes Productions. Le lien s'est donc fait naturellement.

Comment se déroulera votre intervention ?

Nous sommes actuellement en phase de finalisation de notre nouvel album et dans le cadre de la prochaine tournée qui accompagnera la sortie de cet album, on souhaite créer un nouveau "set" scén-

rique et on va donc profiter de cette "mini-résidence" pour peaufiner notre "set". Pour cela, nous bénéficierons de trois "mini-résidences", la première à Annecy, au Brise Glace où nous travaillerons le son, une seconde à la Ricamarie, pour la scénographie et une dernière à Bourgoin-Jallieu pour les lumières.

Combien de temps vous prend la mise en place d'un nouveau spectacle scénique ?

Il nous faut bien trois petites semaines de boulot pour mettre au point ce nouveau "set". Il y a quelques années, début 2005, nous avions été sélectionnés en tant que "Découvertes" au Printemps de Bourges. Et dans le cadre de cette sélection, nous avions pu bénéficier d'une première résidence qui nous avait permis justement de mettre au point notre premier set avec l'aide d'un scénographe. C'est

RENCONTRE

assez compliqué de faire ce type de travail dans un "simple" local de répétition. Ces résidences nous permettent donc de bénéficier de vrais moyens et de travailler sur une vraie scène. Après, c'est sûr, avec l'expérience, les concerts et le public, le "set" ne cesse d'évoluer mais il faut bien une base de départ.

Quand avez-vous sorti votre premier album ?

Avant notre premier album sorti effectivement en Février 2005, juste avant d'être nommé "Découvertes du Printemps de Bourges", nous avions sorti un premier Maxi en 2004.

Curieusement, la scène n'a jamais été le lieu de prédilection des groupes de Rap ou de Hip-hop ?

C'est vrai, en même temps dans l'histoire du Rap Français on retrouve des groupes références comme IAM, NTM et Assassin. Depuis, beaucoup d'autres formations se sont lancées sur scène, ce qui n'est pas plus mal même si le Rap, pour certains, reste un exercice de studio. Mais aux Etats-Unis, lieu de naissance du Rap, les groupes se sont toujours confrontés à la scène. En France, t'as un peu l'impression que le premier but est de sortir un produit, un album, et d'espérer qu'il passe un jour sur Sky Rock !

Concernant Redbong, dès le départ, vous avez privilégié cette approche scénique...

C'est vrai que notre façon d'appréhender la scène tient plus d'une culture Rock. Au départ, en effet, on a beaucoup privilégié la scène. Cela tient aussi au fait que nous ne sommes pas spécialement issus, tous autant que nous sommes, de cette scène Rap. Nos influences et nos origines sont multiples et diverses.

Pourquoi faites-vous du Rap alors ?

L'univers Hip-hop nous a toujours intéressés. Au départ, nous sommes avant tout musiciens, et à ce titre, l'univers Hip-hop nous a attirés. Ceci dit, on n'a pas baigné exclusivement dans cet univers Hip-hop comme d'autres... On a tous été intéressés par d'autres influences comme le Rock, l'Electro... Dans notre musique, on ne se contente pas de faire que du Hip-hop, non plus.

En écoutant votre nouvel album, on devine très rapidement ces diverses influences...

C'est évident. Lorsqu'on évoque notre univers musical, on parle volontiers d'Electro-Hip-hop, alors certains puristes affirment, effectivement, que nous ne faisons pas du "vrai Hip-hop". Mais c'est pas le plus important. Bien avant de faire de la musique, nous traînions tous dans les milieux Reggae, Electro ou Rock. On a choisi de vivre no-

tre musique sur scène, ça toujours été notre première motivation.

Vous n'utilisez pas spécialement de samples, d'ailleurs...

C'est une démarche très Française dans la culture Hip-hop. Aux Etats-Unis, le Hip-hop a toujours été considéré comme une musique vivante et de scène. Là-bas, on retrouve cette culture scénique qui déboule, aujourd'hui, en France. Aujourd'hui, sur scène, tu trouves pas mal de groupes Français... D'ailleurs, si tu prends le festival "Paroles et Musiques", il s'est largement ouvert au Hip-hop ces dernières années. Le Hip-hop n'est pas une musique fermée sur elle-même, il suffit d'écouter la Caution, TTC, Sniper...

Comment définissez-vous votre musique justement ?

"Electro Hip-hop", c'est ce qu'il y a de plus court et de plus illustré... On revendique cette dimension "Hip-hop", parce que notre groupe est tout de même composé de deux chanteurs "MC", un dispositif propre au Hip-hop, qui chantent avec un flow qui dénote de par sa rapidité même si sur le prochain album nous l'avons volontairement ralenti, sur des beats Hip-hop ou Jungle ou Drum'n Bass. On retrouverait cette rapidité de flow dans les premières années du Rap.

Vous êtes largement ouverts à la musique Industrielle aussi...

Oui, c'est vrai, on retrouve cette influence dans plusieurs de nos morceaux.

J'ai l'impression que votre étiquette "Hip-hop" est la conséquence du Flow des 2 MCs, plus que de vos influences musicales...

Il y a un peu de ça, c'est vrai. Dans le Rap traditionnel, au départ, ce sont uniquement les MCs, les chanteurs, qui étaient mis en avant plus que le côté musical. La musique n'était qu'un cadre dans lequel intervenaient les chanteurs. C'est vrai que notre approche est nettement plus musicale et on essaie de mélanger ce flow Hip-hop avec une musique qui est tout sauf décorative. Sur scène, on fonctionne comme un groupe de Rock.

Sur scène, vous êtes bien avec des machines ou des instruments ?

Avec des machines. Notre configuration scénique tient plus d'une tradition héritée de la Techno, avec des boîtes à rythmes, des samplers en revenant au côté artisanal des machines, justement. On aime revenir à cette dimension "années 90", comme dans les Raves Party, on joue directement sur la machine. Lorsqu'on monte sur scène, nos morceaux s'ouvrent largement à la musique. On insiste beau-

La France qui se lève tard... Revue de presse print

L'Agenda Stéphanois

17-30 Octobre

Tirage : 25 000 ex

RENCONTRE

coup sur cette dimension "live". La source du groupe, c'est le son. Le sampler, il est directement travaillé sur scène. On revendique le côté artisanal des choses ce qui fait que d'un concert à un autre, nos morceaux évoluent sans cesse. Rien n'est figé.

*Dans le propos, en revanche, on se rapproche plus d'un univers Rap...
Peut-être, oui...*

*Rien que dans le titre "La France qui se lève tard et qui t'emmerde"...
Forcément.*

Dans une de vos chansons, vous vous moquez même de ce public rock dont vous faisiez partis...

C'est vrai. On aime bien se moquer de tout le monde et dans ce sens-là, on va plus vers cette posture très Hip Hop. On aime bien se situer dans la provocation aussi. Dans le premier album, on se moquait du public Hip-hop, justement, Ragga ou Techno, chacun portant ses propres caractéristiques. Dans ce nouvel album, on a une chanson où on se moque du public Rock... On se rend compte que chaque public fonctionne un peu de la même façon, avec ses propres codes, ses propres discours, ses façons de faire. On se moque notamment de la chanson Française, c'est vrai, qui porte aussi ses propres clichés. En même temps, on évolue, plus ou moins, dans tous ces milieux, il y a donc dans ces chansons une bonne dose d'autodérision. C'est pas très méchant, non plus.

Après, il faut s'attendre aussi à ce que l'on se moque de vous...
Dans certains morceaux, on ne lésine pas sur l'autodérision.

Le Hip-hop a toujours véhiculé cette dimension provocante...

Oui, après, si tu veux parler des gangs aux States, il y a beaucoup de marketing dans ces postures. Il y a beaucoup de mise en scène dans cette culture, c'est même plutôt marrant.

Vous n'aimez pas trop non plus la France Sarkozyste...

En gros, oui. La majorité des Français, visiblement, est derrière lui. Nous absolument pas. On ne se reconnaît pas en lui, après, je ne pense pas qu'on pourra faire bouger grand-chose, non plus... On s'exprime, on dit ce qu'on pense sur sa politique et le consensus mou qui caractérise le pays.

Vos chansons ont été écrites avant qu'il ne soit président... ?
Juste avant, oui. On savait pertinemment qu'il allait être élu...

En dénigrant Sarkozy vous caressez également votre public dans le sens du poil...

On s'est déjà exprimé à ce sujet. On s'exprime souvent autour de la notion de groupe soi-disant engagé... C'est facile... Comme dirait Didier Super, "hurler des grosses vérités sur scène devant un public aviné ou presque, c'est plutôt facile"... On ne veut pas se retrouver dans cette posture. Sarkozy, en fait, on s'en fout, nous, ce qui nous embête, c'est bien tout ce qu'il représente. Ce sont ses valeurs qui nous gênent. On nous a souvent traités de démagogue, mais on défend cette position depuis très longtemps, avant qu'il ne soit élu président. Dans l'univers du Rap, il est de tradition de s'en prendre à Sarkozy, c'est un peu vrai aussi. Après, on ne peut pas nier son omniprésence médiatique. On le voit de partout. Ça, c'est quand même dangereux.

Vous aimez bien jouer avec les clichés...

On se caricature nous-mêmes, il ne faut pas prendre tout ça au premier degré, non plus. Il y a dans cette attitude, effectivement un côté de provocation et l'ambition de faire chier pas mal de monde et d'en être fier, après c'est aussi une réponse à l'irrespect que ces gens portent à une partie de la France. Parler de la France qui se lève tôt, c'est fractionner le pays, entre ceux qui ne foutent rien et ceux qui bossent. Alors que la réalité est toute autre. Dans le nouvel album, on caricature ce côté, c'est évident. On dit, "si tu veux, on est la France qui se lève tard et on t'emmerde, oui"... Pourquoi cette violence gratuite envers une certaine catégorie de Français ? Pourquoi ne pas être aussi bête qu'eux...

*On parle de clichés, mais vous ne représentez pas le "Rappeur type"...
Est-ce qu'il y a une théologie du Rap ?*

Vous ne venez pas de la Cité...

Non, c'est vrai. On n'a pas la casquette non plus. La culture Hip-hop est accessible et ouverte à tous. En fait, quand tu te situes dans le cliché, tu te rends compte que le mal est dans les deux camps. Dans ceux qui attaquent sans cesse le Rap, qui prônent le retour "aux valeurs..." et ceux qui provoquent et caricaturent cette posture. Et ceux qui comprennent, faut bien l'avouer, se complaisent avec ces clichés. Ce ne sont que des histoires de modes. On dénoncent les deux postures.

Il suffit de voir les clips de certains titres Rap... Qui reprennent, c'est vrai, les attitudes des nouveaux riches. Mais il s'agit d'une catégorie précise de rappers. On se retrouve plus dans les valeurs initiales du Hip-hop qui promulguait une véritable émancipation culturelle. Un idéal de culture urbaine qui était aussi une libération d'esprit. On se

RENCONTRE



rend compte que certains rappers sont devenus esclaves du système qu'ils dénoncent. La réussite sociale, pour eux, semble être la seule clé de leur succès.

Mais le Rap a toujours su cultiver aussi sa dissonance, avec des Kenya Arkana, des Assassins...

C'est évident. D'ailleurs, en France, la production Hip-hop révèle de vrais artistes de grande qualité. Ce ne sont certainement pas les plus connus simplement. On n'a jamais aimé les uniformes, les églises... on rejette en fait toute forme de communautarisme, notre société éprouve ce besoin vital de nous mettre dans des cases. Ce qu'on ne cesse de rejeter. Alors, ce n'est pas à nous d'aller vers cette simplification de voir les choses.

Quand sortira ce nouvel album ?

L'album sort début novembre, au même moment on sera à Annonay, puis au Transbordeur à Lyon... Le gros de la tournée se fera début 2008.

L'album sera distribué nationalement ?

Oui. On travaille avec un distributeur qui est bien implanté. Notre label est Facto Records à la Fabrique à Andrézieux et nous sommes managés par Salamaneck.

Vous disposez donc d'un peu de "moyens"...

On souhaite franchir un nouveau pallier avec cet album, c'est clair. Le premier album nous a procuré de très bons retours. En 2005, nous avons pu faire une cinquantaine de dates, un peu moins l'année d'après. Il fallait qu'on sorte ce nouvel album pour passer à un stade au-dessus. Après, faut pas se cacher la vérité, c'est de plus en plus difficile de sortir des albums. C'est difficile d'en vendre aussi, les labels, les distributeurs, tout le monde est de plus en plus frileux.

Votre prochain concert à la Ricamarie ?

Il s'agira pour nous d'illustrer tout le travail que nous aurons accompli pendant cette résidence. Courant novembre nous serons également au Hall C à Saint-Etienne.

Que jouerez-vous sur scène ?

On travaille dessus actuellement. Je crois qu'on jouera quelques anciens titres qui seront ajoutés à ceux du nouvel album. Depuis Bourges, nous conservons la même base scénique en fait.

Quel est votre public ?

C'est toujours difficile de répondre à cette question.

Avez-vous un public type ?

J'ai plutôt l'impression qu'on attire plutôt un public mixte, un public curieux et que l'on retrouve dans différents courants musicaux. Le public nous ressemble un peu. On a beaucoup joué lors de premières parties, donc là c'est un peu différent. On a fait quelques premières parties de Mickey 3 D, par exemple. Notre vrai public, celui qui vient pour nous, j'ai l'impression qu'il vient plutôt de la scène Electro. L'Electro est le courant musical qui justement a su digérer toutes les autres formes de musique. L'Electro ne s'est jamais refermée, bien au contraire. Ce qui est sûr, c'est que notre public n'est pas celui qui écoute exclusivement du Hip-hop.

Avez-vous des objectifs de vente concernant votre nouvel album ?

Non. L'intérêt de notre label, c'est qu'il ne nous impose pas de ventes minimums. On n'est pas dans une Major non plus... L'album nous permet surtout de tourner. Ce qui est le cas de la majorité des groupes indépendants. L'album sert une tournée. Des gens comme High Tone ou Le Peuple de l'Herbe, qui tournent énormément, vendent beaucoup moins d'albums qu'avant. Ils sont plus connus qu'il y a 2 ou 3 ans et pourtant ils vendent beaucoup moins d'albums. C'est une donnée incontournable aujourd'hui. Pour un groupe comme nous, sortir un album sert à avoir une actualité et une promotion pour enchaîner ensuite sur une tournée. L'idée au départ est surtout de ne pas perdre d'argent pour le label et de faire parler de soi. Par exemple, sur le premier album, on en a vendu plus de 3 500 exemplaires. Nos albums, on les vend surtout pendant les concerts. En fait, tu as plein de groupes en France aujourd'hui qui tournent beaucoup et qui cartonnent sans vendre des centaines de milliers d'albums, leur truc, c'est la scène.

La scène comme une alternative à la chute des ventes d'albums...

C'est clair, tout le monde est aujourd'hui obligé d'aller au charbon et de faire des concerts. C'est vrai en France et aux Etats-Unis aussi. Aujourd'hui, l'achat d'un album devient de plus en plus complexe. A terme, je crois que les ventes seront devenues encore plus minoritaires. C'est un mouvement global et pas uniquement à cause

RENCONTRE

du téléchargement. Les magasins réduisent de plus en plus leurs espaces dédiés aux CDs, aujourd'hui, même si tu veux aller acheter un album d'un groupe indépendant, t'es pas certain de le trouver chez le disquaire... C'est pourquoi, on s'oriente aussi vers Internet et des sites comme "www.cinde.com", un site qui regroupe plusieurs labels indépendants. Il s'agit d'une phase de transition incontournable...

Le cd n'était-il pas trop cher aussi...

Peut-être, oui. Certaines maisons de disques se rattrapent aujourd'hui avec les dvd musicaux... Le problème avec le téléchargement reste celui du son. Alors qu'on bénéficie aujourd'hui de conditions d'enregistrement d'une qualité jamais atteinte, le téléchargement en MP3 réduit cette capacité qualitative du son. L'idée du "bon son", disparaît peu à peu. Plus on fait des choses techniquement évoluées, moins la qualité d'écoute est présente, c'est paradoxal, non ?

Vous resterez une semaine à la Ricamarie...

Du 22 au 26 octobre et on jouera le 26 au soir. Pendant cette résidence, on accueillera des groupes d'adolescents pour assister à cette phase de création. On a monté dans cet esprit "Les ateliers de Redbong", dans lesquels, on aborde avec les jeunes différentes activités, comme l'écriture, le chant, le flow, la scénographie ou la musique assistée par ordinateur... L'idée est de proposer ces ateliers à des adolescents, via des centres sociaux ou d'autres collectivités, cela peut-être des collèges aussi, et d'impliquer directement les adolescents dans le processus créatif. Nous sommes déjà intervenus dans des hôpitaux psychiatriques également...

De nouvelles expériences...

Tu te rends compte qu'en allant vers ce genre d'activités, on s'éloigne aussi des clichés propres au Rap dont tu parlais. Notre culture est multiple et l'intérêt est justement de faire passer à un public d'adolescents par exemple, cette ouverture d'esprit. Certains gamins sont passionnés par le Rap, l'idée c'est aussi de les ouvrir à d'autres influences. Durant "Paroles et Musiques", on a fait des ateliers, on a fait aussi la "Journée de l'Enfant"..., ce genre d'activités, au-delà du simple caractère éducatif, nous permet d'avoir un contact direct avec ces jeunes et surtout de leur montrer qu'eux aussi peuvent se positionner dans l'acte créatif. On s'aperçoit, curieusement, que la plupart du temps, ces ateliers fonctionnent très bien.

En clair, c'est pas compliqué de faire du Rap...

Quelle que part tu as raison. C'est surtout intéressant de montrer aux plus jeunes que cette musique est complètement accessible !

Rendez-vous Salle Louis Daquin à la Ricamarie

scène Rhône-Alpes

Centre Culturel de la Ricamarie
carnet de voyages associatifs

REDBONG

Rock à la Ric

Vendredi 26 octobre
à 20 h 30

>>> infos - réservations : 04 77 80 30 59
www.centre-culturel-laricamarie.com

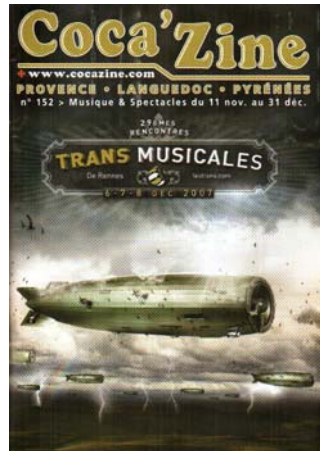
Rendez-vous Salle Louis Daquin à la Ricamarie

La France qui se lève tard... Revue de presse print

Coca'zine

11 novembre-31 décembre

Tirage : 40 000 ex



Si les *Bérus* avaient des cousins qui donnent dans l'Electro Hip Hop qui arrache le cerveau et les tympans, il y a fort à parier qu'ils auraient pour nom Redbong. Tout est dit dans le titre de leur nouvel album. Ici les textes corrosifs sont bien là pour pousser à la révolte, sur des rythmiques énervées et sonorités métalliques qui poussent le hip hop vers le core. C'est sans pitié, enragé avec humour et habité d'une sacrée dose de punk attitude.
Roland Torrès

Groove World

DIZZYLEZ *Si ça s'trouve* (autoprod)
Maître de cérémonie de soirées « slam chez l'habitant », conférencier avisé du sujet Hip Hop, *DZ* est autant amoureux des mots que de *Sylvia*, son brasero. Des mots qu'il cisele tel un orfèvre du verbe. Autour de lui, une clique d'instrumentistes impulse un groove jazzy à ses écritures. Une invitation au rap cool, au plaisir de la tchatche, loin des poses, bagnoles, frime, fric... et en fin de compte, en plein dans l'essence du mouvement. *Ju*

REDBONG *La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...)* (Facto)
Si les *Bérus* avaient des cousins qui donnent dans l'Electro Hip Hop qui arrache le cerveau et les tympans, il y a fort à parier qu'ils auraient pour nom Redbong. Tout est dit dans le titre de leur nouvel album. Ici les textes corrosifs sont bien là pour pousser à la révolte, sur des rythmiques énervées et sonorités métalliques qui poussent le hip hop vers le core. C'est sans pitié, enragé avec humour et habité d'une sacrée dose de punk attitude. *Roland Torrès*

POSITIVE ROOTS BAND *Rainbow*
Piliers de la scène reggae toulousaine, les *Positive* changent de braquet pour ce nouvel opus en allant enregistrer dans le saint du saint : le *Leggo's Studio* à Kingston. Bénéficiant de featuring prestigieux (*Gregory Isaacs*, *Big Youth*...), d'une prod léchée et de la voix pure de *Bob Wasa*, ces 15 tracks respectent les canons du roots jamaïcain en privilégiant les ambiances extatiques. A noter 2 dubs telluriques mixés par *Gaylord Bravo*. *Triffon* (Mosaic)

TUMI AND THE VOLUME (Sakifo Recs)
Après le collectif *Nairobi Yetu* du Kenya et *K'Naan* en Ethiopie, c'est l'Afrique du Sud qui nous offre aujourd'hui une de ces perles hip hop tombées du ciel, de celles que l'on scrute de nos miradors bêtement rivés outre-atlantique, certains mois, souvent en vain. Issus de la scène de Johannesburg, capitale d'un pays qui respire enfin une relative sérénité sociale, le *MC Tumi Molekane* et sa clique a choisi le sillon rap jazzy, textes poétiques et rythmiques organiques. On pense bien sûr à *The Roots* et autres mélopées philadelphiennes mais *Tumi* n'est pas un copieur, et l'Afrique, il faut le rappeler, est le berceau du bounce américain. Ce deuxième album est un plat qui se mange chaud, un voyage immobile truffé de rebondissements cadencés, un pari sans risques sur un continent qui, question hip hop, prend le relais. *Ludo*



La France qui se lève tard...

Revue de presse print

La Tribune Le Progrès
Edition de Saint-Etienne
Jeudi 22 novembre
Tirage : ex

LA RICAMARIE

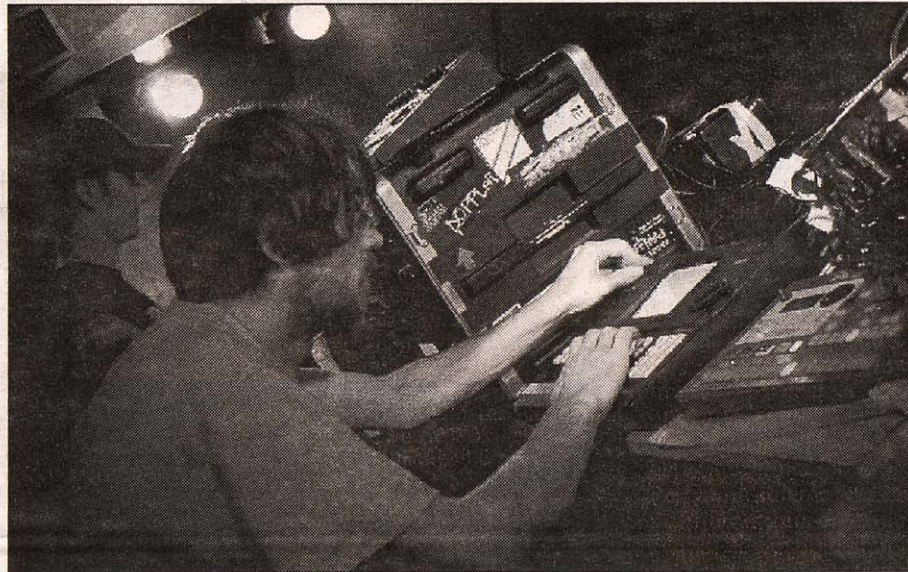
Redbong : « La France qui se lève tard »

Les « quatre guérilleros » de l'électro hip hop sont en résidence au Centre Culturel. Concert vendredi 26

« Vous en avez sûrement ras la frange des rappeurs formatés : (pseudo) gangsters d'la rue, à la mode L.A, grosses bagouzes et chaînes en or, langage ordurier et machisme tout terrain et qui musicalement n'inventent surtout rien, histoire de ne pas dépareiller avec la soupe que l'on sert matin et soir sur les supports médias focalisés par les « temps de cerveaux disponibles » et peu soucieux des cerveaux tout court. »

Les quatre de Redbong annoncent la couleur : textes radicaux, état des lieux tranchant, posé sur un live électro sans concession. Ils mélangent sans complexe pulsations binaires, issues de leur passé assumé d'habitues des sound-systems, et la veine la plus oldschool du hip-hop (Assassin, Beastie Boys, etc.) pour produire une musique atypique. Remarqués par un premier album à distribution nationale, « Coup de grisou » qui évoque leurs racines stéphanoises ils récidivent avec une tournée et un titre qui, à lui seul, est tout un programme : « La France qui se lève tard (et qui t'em...) ». Un disque dont la sortie nationale est prévue le 12 novembre.

Avec Redbong, le Centre Culturel de la Ricamarie, en association avec Carotte Productions, inaugure « Rock à La Ric » une série



de quatre mini résidences de cinq jours. Son objectif : valoriser les musiques actuelles en permettant aux artistes émergents d'élaborer leur prestation « live » dans un cadre de travail professionnel. Les Redbong seront face au public vendredi 26 à 20 h 30.

Jean Marc Juge

> NOTE

Tarif unique : 7 euros. Abonnement « Rock à La Ric », trois concerts : 15 euros.

Renseignements Centre Culturel de La Ricamarie : 04 77 80 30 59.

www.centre.culturel.laricamarie.com

La France qui se lève tard... Revue de presse print



Le groupe d'électro-hip-hop stéphanois fait paraître le 12 novembre prochain un 2^e album dans lequel il ne mâche pas ses (bons) mots et qui, musicalement, n'est pas loin du top niveau. Son titre : La France qui se lève tard (et qui s'emmerde) (Facto Rds/Yotanka/Discograph) ; un vrai pavé dans la sousoupe à son pépère. Entretien.

Redbong sort de ses gonds

[musique]



La France qui se lève tard (et qui s'emmerde), ce n'est pas vraiment subliminal comme message ! On ne peut pas dire... Quand le discours se radicalise d'un côté, il est plutôt logique de durcir le ton du sien, non ? Depuis le 5 mai 2007 et au fur et à mesure de la construction de l'album, ce titre s'est imposé comme une évidence. Le "et qui s'emmerde" est devenu primordial pour nous à force d'entendre notre cher président parler de "la France qui se lève tôt" pour stigmatiser flamands et autres irresponsables. Eh bien non, Nicolas, on peut se coucher et se lever tard tout en faisant activement partie de cette société.

Et cela ne vous a sûrement pas empêchés de "travailler plus" longuement à la finition de ce 2^e album... On ne va pas non plus se faire passer pour des fous de guerre... Plus sérieusement, on peut dire que la conception de l'album (composition, enregistrement et mix) a pris 4 mois, avec monsieur Greg Aldet, aka Don Aldeu de Borbôn le parrain, qui venait de terminer le dernier High Tone, au studio de la Loge à la Croix-Rousse. C'est ça, la fuite des cervaux : le génie stéphanois contraint de s'expatrier dans la capitale des Gaules... Chant à Greg, son talent fait qu'il y a beaucoup de lui dans cet album.

Entre l'humour et la satire féroce, vous avez trouvé la balance ? Oui, mais les idées sont souvent plus perturbantes quand elles sont formulées avec humour, voire avec auto-critique. C'est peut-être ça la réelle différence entre cette galéine et la précédente : on n'essaye plus de passer pour des "rebelles" porte-parole écorchés d'une génération sacrifiée. En l'espèce, la connerie universelle nous amuse plus qu'elle nous énerve.

"Bienvenue dans mon monde, un monde de merde... Et y a des claques qui se perdent !" : envie de passer à l'acte parfois ? Bien sûr, pas toi ! [rire] : heu... si ! On n'est pas très babouze dans l'âme, alors effectivement on a dans le ton. Mais les claques, on les donne en musique ! Et puis, à dire vrai, du haut de nos 60 kilos on n'a pas trop les arguments physiques pour faire peur autrement.

Quelles sont les racines culturelles et musicales que vous pourriez éventuellement revendiquer ? À part le quadrille ou la boarée auvergnate... Musicalement, on écoute de tout, et le rap n'est pas forcément majoritaire dans notre discographie. De fait, on aime l'indie et l'énergie, qu'elle soit discographique ou scénique. Plus largement, on apprécie autant George Orwell que Groland, et je pense que ça se ressent chez nous, ce côté conscient et jeunes cons irresponsables à la fois.

Quel est votre sentiment sur le déRAPage du politique, que vous stigmatisez entre autres dans Intolérance Zéro ? C'est extrêmement inquiétant cette façon qu'on est

politiques de rejeter la faute sur les plus faibles... Les banlieues, les clandestins, les précaires sont les bores émissaires de ceux qui ne veulent surtout pas qu'on se tourne vers les vrais problèmes. Les délinquants portent aujourd'hui le costume-cravate, et les scandales financiers (d'EI à EADS), les luttes de pouvoir font plus de victimes que le dealer de shit, me semble-t-il. Intolérance Zéro a été écrite en référence à un texte de la Fondation Copernic (syndicat de la magistrature) : "À quoi servent les lois sécuritaires ?" S'appuyant sur des faits avérés, elle décrypte les dérives de la justice aujourdhui (www.fondation-copernic.org). La chanson vise également cette "tolérance zéro" chère à Giuliani, alors maire de New York, et reprise par Sarko, grand fan des États-Unis devant l'Éternel. Messieurs, parlez d'"intolérance totale" et là vous serez en phase avec vos idées nazisoboules.

Comment voyez vous actuellement la scène rap en France ? Et dans quel état trouvez-vous la "chanson française" ? Mettre toute la scène rap dans le même panier, c'est faire fausse route. Effectivement, si l'allumes ta nads, c'est pas banalant... Mais en croisant un peu, tu entends des choses différentes. Bref, quoi, c'est comme dans le rock, tu ne peux pas comparer Kyo à Funckellum, non ? Concernant la "nouvelle chanson française", on leur adresse une petite crotte de nez dans l'album, parce qu'il y a trop de choses mièvres à souhait qui sont parmes ces dernières années. Cède n'empêche pas que l'on a pris une énorme claque quand on a découvert Loïc Lantavie, par exemple, qui l'on a invité par la suite sur notre album Coup de grisou Remix. En résumé : on ne fait pas de généralités.

Et parlez-nous un peu de cette scène stéphanoise qui déballe... Qui boîte aussi un peu... Je pense que la façon de faire de la musique quand tu vis à Saint-Étienne est à l'image de son public, c'est-à-dire très variée. Tu te nourris de cette mixité pour te la réapproprier, du coup ça se ressent dans ce que tu fais. Et c'est vrai que le nombre de groupes à l'échelle de cette petite ville est hallucinant. En rap, par exemple, si t'écoutes KNOX, Sofa So Good, Eka Creu, Ploophatz, etc., y a pas un truc qui se ressemble, et ça c'est motivant.

Quoi que ce soit à ajouter ? Cette phrase n'est pas de nous, mais elle rejoint tout ce qu'on a pu dire auparavant : "L'avenir appartient à ceux qui ont les ouvriers qui se lèvent tôt." Alors putain, restez couchés mais vivez debout !

Le 9 novembre au Transborder, le 10 à Nyons.

SAISON 07/08

MARDI 13 NOVEMBRE
JIM HARRISON (USA)
 à 18h00
 Dans les salons de l'Hôtel de Ville le Sénateur-Maire de Lyon remet la médaille de la Ville à Jim Harrison.

à 19h30
 Rencontre avec Jim Harrison à l'Institution des Chartreux

JEUDI 15 NOVEMBRE à 19h30
 à la Villa Gillet
"SECRET DES VIES, SECRET DES ŒUVRES"
CHISLAINE DUNANT
COLETTE FELLOUS
FLORENCE NOVILLE
PIERRE PACHET
CATHERINE TEMERSON

MARDI 27 NOVEMBRE à 19h30
 à l'Institution des Chartreux
"BÉTISE ET VULGARITÉ"
BELINDA CANNONE
HÉLÈNE SIRVEN
PHILIPPE TRÉTIACK

À Saint Étienne
JEUDI 22 NOVEMBRE à 19h30
 à l'Hôtel de Ville
RUWEN OGIE
 autour de *La Liberté d'offenser*.
 Sexe, Art et Morale (La Musardine).

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.VILLAGILLET.NET

RESERVATIONS NÉCESSAIRES en ligne ou au 04 78 27 02 48
 VILLA Gillet, 25 rue Chartreux Lyon 3

201 ans villa gillet

La France qui se lève tard...

Revue de presse print

Sortir Grand Lyon

24 octobre 2007

Tirage : 25 000 ex



CONCERTS



Redbong, hip-hop second degré

Redbong sort son deuxième album le 12 novembre. Quelques jours avant, le quatuor stéphanois entame une tournée qui va le mener d'Annonay à Saint-Étienne en passant par Villeurbanne.

En voilà quatre qui n'ont pas apprécié la formule sarkozyste stipulant que la France doit se lever tôt. « Nous, on se lève tard, répond Nico, aux machines de Redbong. Parce que l'on se couche tard. Parce que nous travaillons ! » Alors, en réponse, le titre de leur nouvel album est quelque peu provocateur – et vendeur ? – : *La France qui se lève tard* (et qui t'emmerde...).

Il serait pourtant injuste de résumer les Redbong à de vagues musiciens anti-sarkosystes primaires. Dans leur hip-hop électro, on trouve un véritable talent, des textes ciselés, et très souvent du second degré qui fait plaisir à entendre. « On est aussi là pour déconner, confirme Nico. Ne pas se

prendre au sérieux. » Au point que certaines de leurs chansons, notamment celle du premier album mettant en avant les clichés du hip hop, ne plaisent pas forcément au public visé. « Ce n'était pas trop leur délire ! »



© Raphaël Labouré, 2007

aboutissement pour un groupe formé un peu par hasard : « En fait, on se connaît depuis la maternelle, se remémore Nico. On est des potes de 25 ans ! » Qui, il y a presque dix ans, après des expériences dans diverses formations, se sont retrouvés dans Redbong. Pour au départ répéter dans les caves et finalement, quelques années plus tard, jouer sur les scènes de Rhône-Alpes et d'ailleurs (Découvertes du Printemps de Bourges notamment) avec bientôt deux albums au compteur. Comme quoi se lever tard n'empêche rien...

Nicolas Montard

DES AMIS DE 25 ANS

Ça pourrait être le vôtre dans la série de concerts qui s'annonce dans la région. Annonay le 3 novembre, Villeurbanne le 9, Saint-Etienne le 16, ces dates serviront à amorcer le lancement du deuxième album des Redbong, prévu le 12 par le label Facto Records. En distribution nationale, un

Retrouvez les dates de RedBong dans notre agenda Concerts. La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...), Redbong, Facto Records. www.redbong.net. Retrouvez la chronique du disque sur www.lyon.sortir.eu.


+ annonces concerts en partie agenda...


La France qui se lève tard...

Revue de presse web



www.lyon.sortir.eu

Redbong : « La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...) » 

 **CD Redbong : « La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...) »**

Les Stéphanois de Redbong sortent leur deuxième album. « La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...) », un disque electro hip-hop rafraîchissant.

Les conducteurs de 4x4 gendres de préfets ou la nouvelle chanson française sensée raconter la poésie du quotidien, sûr qu'avec leur dernier album, les Redbong ne vont pas se faire que des amis. Mais le quatuor stéphanois assume son côté provocateur. Et surtout second degré : « *On aime déconner, confie Nico, aux machines de Redbong. C'est plus fait pour rire que pour choquer.* »



Et c'est vrai que lorsque l'on ne se sent pas concerné par les clichés évoqués, l'écoute de *La France qui se lève tard (et qui t'emmerde...)* référence à un slogan électoral récent – est une très bonne surprise. Et fait même sourire, voire rire selon les morceaux. Mais aussi réfléchir. Car le groupe, s'il n'y va pas de main morte dans son electro hip-hop, ne manque pas de talents d'écriture. Comme en plus il "assure" musicalement, même ceux qui ne sont pas d'habitude fans de rap trouveront une bonne place dans leur discothèque pour le dernier Redbong.

Nirnlas Montard

La France qui se lève tard...

Revue de presse web



Jeudi 20 septembre 2006
 

Articles

- Autre
- Chiffres clés
- Emploi
- Formation
- Informatique
- Insolite
- Jeux vidéo
- Logement
- Loisirs & Spectacles
- Mode & Beauté
- Musique/Vidéo :
 - CD/DVD
 - Pratique
 - Voyage
 - Web & Internet
 - Argent - Crédit - Banque
 - Guide Métiers
 - Association
 - Bons plans

Retour Home 

emploi | formation | actualité | agenda | petites annonces | grandes écoles | association | voyage | business | passion | devenir membre 

Accueil » Articles » Musique/Vidéo : CD/DVD

Retour

Catégorie > Musique/Vidéo : CD/DVD

Redbong : le retour - nouvel album : La France qui se lève tard... FERMER

Les 4 guerilleros de l'électro hip hop annoncent leur nouvel album & leur tournée !



Apprentis

Vous entrez dans la vie active plus tôt que les autres ?

octobre 2006

au 19 octobre

octobre 2006

quin (du 19 octobre

octobre 2006

Abattoirs (du 03 novembre : Annonay (07) / La Presqu'île

09 novembre : Lyon (69) / Le Transbordeur

10 novembre : Nyons (26) / La Cigale

24 novembre : Toulouse (31) / Les Vents du Sud -TBC

29 novembre : Paris (75) / Le Glaz'art -

Et d'autres dates encore à venir !

Discographie :

Février 2005 : Coup de Grisou

Publicité

Annonces Google

musique

Musiques à télécharger gratuitement sur CKIN2U.com www.ckin2u.com

Musique

Si vous pensez que votre audition diminue, effectuez un test gratuit www.amplifon.fr/examen

Zenith de Paris

Choisissez et achetez vos places sur www.ticketnet.fr

Expecta.fr 

Ingénieurs Etudes & Développement

(Java, J2EE, .Net, Websphere...)

xpectra

Trouvez sans chercher

Rechercher

La France qui se lève tard...

Revue de presse web

Accueil
Jeudi 13 décembre

LINTERN@UTE Musique

RECHERCHER

MAGAZINES

Musique

Magazine
Actualité
Box office
Encyclo Musique
Clips
Disques
Dossiers
Portraits
Interviews
En images
Mots croisés
Témoignage
Sondages
Quiz
Services
Agenda - Billets
Boutique Musique
Radio
Newsletter

Spécial Noël
Actualité
Argent
Automobile
Bricolage
Cartes de vœux
Cinéma
Consommation
Cuisine
Décoration
Femmes
Guides d'achat
High-tech
Histoire
Insolite
Internet
Jardin
Juniors
Livres
Mer et Voile
Musique
Nature
Paris
Régions
Photo numérique

L'internaute > Musique > Albums > Redbong > La France Qui Se Lève Tard

L'encyclopédie de la musique


Rechercher :
Tous les genres

Les mieux notés | Les plus commentés | Top des recherches | Meilleures ventes

La France Qui Se Lève Tard ★★★★★

Redbong [DONNEZ VOTRE AVIS](#)

ALBUM	ACHETER	DU MEME ARTISTE	1 AVIS
-------	---------	-----------------	--------




IFR (2007)
Acheter l'album
Ecouter des extraits
Envoyer à un ami
★★★★
1 AVIS LECTEUR

GENRE Rap, Hip Hop français

TITRES

- 01. 9h30 >> Acheter
- 02. Bug >> Acheter
- 03. Monde de Merde >> Acheter
- 04. 2sectivore >> Acheter
- 05. 13h04 >> Acheter
- 06. LE JOUEUR DE FLUTE (feat. HIGH TONE >> Acheter
- 07. Plaies Boyz >> Acheter
- 08. PARS EN SPIRALE (feat. MARCEL BELLUCI, AGENT 2028, DJ PROP) >> Acheter
- 09. 15h25 >> Acheter
- 10. Intolerance Zero >> Acheter
- 11. Concessions Intimes >> Acheter
- 12. 16h36 >> Acheter
- 13. K'O'LA GUEULE (feat. KARLIT 8 KABOK, THE REAL FAKE MC) >> Acheter
- 14. L'œuf et la Poule >> Acheter

AUTRES ALBUM

 La France Qui Se Lève Tard ...
2007

Tous les albums de Redbong

☆ bof ★ pas mal ★★ bien ★★★ très bien ★★★★ excellent ★★★★★ inoubliable

AVIS

1 Avis Pour "La France Qui Se Lève Tard" [DONNEZ VOTRE AVIS](#)

Tous les avis | Tous les plus | Tous les moins

La France qui se lève tard...

Revue de presse web

evene.fr
TOUTE LA CULTURE

Livres | Cinéma | Musique | Arts | Théâtre | Lieux | Citations | Célèbre | Le Club | Boutique

Articles & Interviews | Tous les événements | Pop-rock | Chanson | Jazz, Soul & Funk | Classique & Opéra | Spectacle musical | Electro | Hip-hop & Rap | World & Reggae | Critiques Musique | Avis du public | Galerie photos | Galerie vidéos | Chanteurs & Musiciens

Club Med
Réservez du 30 juillet au 27 août 2007 inclus.

espace membres
Mot de passe perdu ?
Votre Pseudo
.....
OK
Devenez membre gratuitement | Abonnez-vous à notre evene

RECHERCHE Tout Evene SUR EVENE.FR SUR LE WEB AVEC **YAHOO!** SEARCH

2.000 ÉVÈNEMENTS, CONCERTS, ALBUMS... & TOUTE L'ACTUALITÉ MUSICALE. **jeudi 23 août**

musique

Redbong

[Musique - Hip-hop & Rap]
Lieu : **En tournée**
Dates : du 16 Octobre 2007 au 29 Novembre 2007

[En savoir plus sur REDBONG avec Yahoo Search](#)
[Conseillez "Redbong" à un ami](#)

- La France qui se lève tard -

Accueil | Actualités & anecdotes | Critiques & avis | Galerie Vidéos | Galerie Photos | Programme | Aussi sur Evene | Quiz & forum | Idées cadeaux

Présentation

Redbong, c'est la fusion entre hip-hop et électro. Textes radicaux, état des lieux cynique et tranchant, posés sur des morceaux sans concession. Sébastien Pilato (chant), Julien Lavaire (chant), Nicolas Sauvignet (machines) et Fabien Redon (machines) mélangent sans complexe pulsations binaires (issues de leur passé assumé d'habités des sound-systems), et la veine la plus oldschool du hip-hop (Assassins, Beastie Boys, etc.) pour produire cette musique atypique.

Et vous ? Vous avez assisté à cet événement ? Faites nous part de vos impressions !
[Donnez votre avis sur "Redbong"](#)

Redbong : Le programme

Le 16 au 19 octobre 2007

La lettre [evene]
Recevez gratuitement chaque jour toute l'information culturelle :
- la citation du jour
- le livre et l'évènement du jour
- la célébrité du jour et les jeux-concours...
Déjà 150.000 abonnés. Et vous ?
[Abonnez-vous !](#) [Voir une demo](#)

des petits mots

La France qui se lève tard...

Revue de presse web



www.cocazine.com

L'ESPRIT DU CLAN

+ EYELESS
+ ANANTA

[Musicorama](#)
[Montpellier à 100%](#)
[Festoch'](#)
[Graphic's](#)
[L'Asso](#)
[Internote](#)

AGENDA

Concerts

Festoch'

<< DECEMBRE / >>

lu	ma	me	je	ve	sa	di
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20

OU

Mots Clés
(salle, groupe, style, ville)

Recherche
GO

Je gagne 9500€ par mois

Astuces et Techniques
Gratuites ! Mon emploi
depuis chez moi

Un-Max-de-Revenus.com/

Annonces Google

Toutes les chroniques d'albums

Matanza Negra


TUMI AND THE VOLUME



Après le collectif Nairobi Yetu du Kenya et K'Naan en Ethiopie, c'est l'Afrique du Sud qui nous offre aujourd'hui une de ces perles hip hop tombées du ciel, de celles que l'on scrute de nos miradors bêtement riviés outre-atlantique, certains mois, souvent en vain. Issus de la scène de Johannesburg, capitale d'un pays qui respire enfin une relative sérénité sociale, le MC Tumi Molekane et sa clique a choisi le sillon rap jazzy, textes poétiques et rythmiques organiques. On pense bien sûr à The Roots et autre mélodées Philadelphiennes mais Tumi n'est pas un copieur, et l'Afrique, il faut le rappeler, le berceau du bounce afro-américain. Ce deuxième album est un plat qui se mange chaud, un voyage immobile truffés de rebondissements cadencés, un pari sans risques sur un continent qui, question hip hop, prend le relais. (Sakifo Records)

[Lien permanent](#)

DIZZLEY : Si ça s'trouve



Maître de cérémonie de soirées « slam chez l'habitant », conférencier avisé du sujet Hip Hop, DZ est autant amoureux des mots que de Sylvia, son brasero. Des mots qu'il cisèle tel un orfèvre du verbe. Autour de lui, une clique d'instrumentistes impulsent un groove jazzy à ses écritures. Une invitation au rap cool, au plaisir de la tchatche, loin des poses, bagnoles, frime, fric. Et en fin de compte, en plein dans l'essence du mouvement. (autoprod)

[Lien permanent](#)

REDBONG : La France Qui se Lève Tard (Et Qui T'emmerde...)



Si les Bérurier Noir avaient des cousins qui donnent dans l'Electro Hip Hop qui arrache le cerveau et les tympan, il y a fort à parier qu'ils auraient pour nom Redbong. Tout est dit dans le titre de leur nouvel album. Ici les textes corrosifs sont bien là pour pousser à la révolte, sur rythmiques énervées et sonorités métalliques qui poussent le hip hop vers le core. C'est sans pitié, enragé avec humour et habité d'une sacrée dose de Punk attitude. (Facto)

[Lien permanent](#)

SHARON JONES AND THE DAP KINGS - 100 Days 100 Nights (Ter à Terre)



Originnaire, comme James Brown, d'Augusta en Géorgie, Sharon Jones appartient, tout comme Martha High, Lynn Collins ou Marva Withney, à la galaxie des divas de la soul music. Point de pépites dancefloor sur ce troisième opus mais une promenade en classique compagnie dans les limbes des 60's. Comme pour les plus pêchus "Naturally" (2005) et "Dap Dippin'" (2004), on retrouve aux manettes le studio du label Daptone (prisé il y a peu par Amy Winehouse pour son fabuleux "Back to black") et son gourou Gabe "Bosco Mann" Roth,

[Lien permanent](#)

LAURYN HILL : best of



Produit d'appel, le best of est souvent un exercice sans autre intérêt que d'augmenter le capital de majors frileuses. La belle Lauryn fait exploser les codes du genre avec cette excellente mixtape. Tracks mythiques réinterprétés, tel Lost Ones sur l'instru du Definition de Black Star, parenté réaffirmée avec les reggae boys jamaïcains, doctes explications de Nas quand à la genèse de « If I ruled the world »... : Un objet réjouissant là où l'on s'attendait à du réchauffé. (Nocturne)

[Lien permanent](#)

THE BUDOS BAND - II (Ter à Terre)



Belle rentrée pour le label bordelais, proprio de la licence Daptone. Dans le sillage de la nouvelle collection de broderies soul de Sharon Jones, le second volume des tourneries afrofunk du Budo's fait figure de supplément instrumental. Pas de voix mais un déferlement de tourmentes galopantes faussement sauvages car parfaitement construites et idéales pour faire admirer ses rudiments de breakdance ou plus communément remuer un dancefloor en panne de spiritueux.

[Lien permanent](#)

www.cocazine.com

La France qui se lève tard... **Revue de presse radio**



*Télécharger l'envers du Rock Redbong**

Cap'tain Bob accueille Crayon des Redbong pour la sortie de l'album "La France qui se lève tard ...et qui t'emmerde".

Site des REDBONG :

<http://www.myspace.com/redbong>

<http://www.redbong.net>

*pour acheter l'album "LA FRANCE QUI SE LEVE TARD ..."
et pleins d'autres galettes qui déboîtent: www.cd1d.com*

** Pour enregistrer et écouter l'émission , rien de plus simple.
Même moi j' y arrive. Vous pouvez "cliquer droit" sur un des liens "Télécharger" , et sélectionner "Enregistrer sous".*

La France qui se lève tard...

Revue de presse radio



LYON ET AGGLOMERATION **102.2 FM** **DECouvrez**

LA PLUS REBELLE DES RADIOS

ACCUEIL PROGRAMMATION AGENDA PRESSE ARCHIVES HORS LA RADIO RESEAU

PLAYLIST

CE QU'ON KIFFE !

Playlist des émissions 2007

Artiste - Album - Label/Distributeur

- CAMEO - Cameosis -Chocolate city)
- CHARLES EARLAND - I am - Columbia)
- COMPIL - Mort aux ludwig - Crash Disc/Pias
- CUNNI WILLIAMS - Comin' from the heart of the ghetto - Yo mama's Recording
- DOG FACED HERMANS -Mental blocks for all ages - Mississipi
- DROWNING DOG - Got no time - Entartete Kunst
- FRUSTRATION - CD - Bornbad
- FUTURE VIRGINS - "II" - Plan-it-x
- GRUPO SUB-1 - Tercer en leningrado - la Vida es un mus
- HIGH TONE - Underground woble - Jarring effects
- HULEMENTS D'LEO & ENFANCE ROUGE - la république du sauvage - Ifan
- LES MC CANN - Pump It Up - ESC-Records
- LOFOFORA - Mémoire de singe - Athome
- MANO SOLO - In the garden - l'autre distribution
- MARVIN GAYE - In our lifetime? Expanded Love Man Edition - Hip-O Select
- P.R.F. - We got disease - Dead kids
- PARLIAMENT FUNKADELIC -The Best of Parliament:Give Up the Funk - Polygram
- PASSION ARMEE - CD promo - autoproduction
- PAU AMERICAN - (Kranky)
- PETE PHILY & PERQUISITE - Mystery repeats - Unexpected records
- REDBONG - La france qui se lève tard (et qui t'emmerde) - Facto Records
- RHYS CHATHAM - 400 guitares - Tables of the elements
- ROBUST - El foto grande - Galapagos4
- SCREAM CLUB - Life of a Heartbreaker - Alpha Pup/ Crunks not dead
- THE DIRTY BRASS BAND - What's going on - Shout Factory
- THE J.B.'S - Funky Good Time Anthology - Polydor
- THE PYRAMIDS - Tisko my darling - President
- TIKEN JAH FAKOLY - L'Africain - Barclay

Redbong en playlist sur Radio Canut

La France qui se lève tard...

Revue de presse radio

radio COTEAUX
104.5 FM
87.7 FM

Accueil
Situation
ou on est ?
en savoir plus
en savoir encore plus!!!!

L'équipe
Grille
Emissions musicales
Biker street
Blues-jean
Discovery
Haute tension
Interviews groupes et artistes
Média-Rock
Melting Rock
Nuances du Brésil
Pas 2 Kartier
Sourdoreille
Symphonie des notes
Emissions d'information
Atmosphère
Coincez la bulle
Espéranto
Repère
Les echos du rural
Féralist
Album du mois 2005
Album du mois 2006
Album du mois 2007
XXXdeFrance
Album du mois 2005
Album du mois 2006
Album du mois 2007
Playlist
World Music
Electro
Rap et Hip-Hop
Blues
Hard-Rock
Jazz
Chroniques
CD Hard
CD Blues
CD rock
DVD musical

Play-List Rap et Hip-hop du 01 au 15 Novembre 2007

1	HOCUS POCUS	place 54	Motown / Universal
2	JAY Z	American ganster	Rocafella / universal
3	LEEROY	open bar	Virgin / EMI
4	CLUTCH PLAYER	the atlantic connection	BBE / PIAS
5	DON CHOA	jungle de béton	Jive Epic/Sony&Bmg
6	NORE	noreality	Babygrande / Nocturne
7	JEFF LE NERF	tout ce que j'ai	Az / Universal
8	LETHAL BIZZLE	back to bizz nizz	V2 Music
9	DIZZEE RASCAL	maths + english	XL / Naïve
10	FOREIGN BEGGARS	hold on	Undercover
11	BAKAR	rose du béton	Up music
12	REDBONG	la France qui se lève tard	Facto / Discograph
13	COMPILATION	cape town beats	Jarring effects / Discograph
14	ZOHEN	l'héritage	Du Aoz
15	THE HEAVY	great vengeance & furious fire	Counter / PIAS
16	SPOKE ORKESTRA	n'existe pas	Basaata / Musicast
17	CADENCE WEAPON	breaking kayfake	Big Dada / PIAS
18	CHAMILLIONNAIRE	ultimate victory	Barclay / Universal
19	AM	saison 5	Polydor / Universal
20	PUPPETMASTAZ	clones live in Berlin	Vicious circle/Discograph
21	DMX	the definition of X pick	Def Jam/Universal
22	LA RUMEUR	du cœur à l'outrage	Discograph
23	LA FOUINE	aller retour	Jive Epic/Sony&Bmg
24	MANU KEY	prolifère part 2	Off shoot / Musicast
25	STOMY BUGSY	rimes passionnelles	garde à vue/Musicast
26	GRIT BOYS	ghetto reality in Texas	TVT
27	PHAROAKE MONCH	desire	Universal
28	YOUSSOUPHA	à chaque frère	Hostile records
29	SOULEYMANE	l'hiver peul	Barclay / Universal
30	DIAMANKA	tragédie d'une trajectoire	Anfulsh / Discograph
31	CASEY		

Redbong en playlist sur Radio Coteaux

La France qui se lève tard...

Revue de presse radio

Accueil Grille XXX de France Feraliste Animateurs Contacts Forum Liens

101.8 RADIO BALLADE

ONLINE

Nous écouter

ARTICLES

Pétition Ferarock

QUI EST EN LIGNE

la Région Languedoc Roussillon

FERA LISTE DU 04/12/2007

Rang	Artiste/Groupe	Titre	Label
1	Babysambles	Shotters nation	Parlophone
2	Jad wio	Sex magik	Discograph
3	Zenzile	Live from monochrome	Uwe
4	Undergang	Rue du maroc	Expressillon
5	Dominic sonic	Phalanstere 7	Le village vert
6	Siouxie	Mantaray	Universal
7	Dionysos	La mecanique du coeur	Barclay
8	High tone	Underground wobble	Jarring effects
9	Savage republic	1938	Southern rec
10	Voyage	Facing the history...	Panuropean rec
11	Sweet vandals		Differ-ant
12	Pascal comelade	Metode de rocanrol	Because
13	Dynamites	Kaboom	Ter à terre
14	Day one	Probably art	First world
15	Powersolo	Egg	Pias
16	Taste in vibes	Move on	Impossible rec
17	King kong was a cat		Unique rec.
18	Redbong	La france qui se leve ...	Facto
19	Alpha blondy	Jah victory	Mediacom

Redbong en playlist sur Radio Ballade

La France qui se lève tard...

Revue de presse radio

FERALISTE 16 au 30 novembre 2007

C	CP	Artiste	Album	Label/Distributeur
1	2	HIGH TONE	Underground Wobble	Jarring Effects/PIAS
2	1	BABYSHAMBLES	Shoter's nation	Delabel/EMI
3	28	DIONYSOS	La mécanique du cœur	Barclay
4	5	HUSHPUPIES	Silence is golden	Diamond Traax/Discograph
5	14	DEPORTIVO		Village Vert/Barclay
6	34	SIOUXSIE	Mantaray	AZ/Universal
7	3	DOMINIQUE A	Sur nos forces motrices	Cinq 7/Wagram
8	6	M.I.A	Kala	XL/Beggars
9	4	PEUPLE DE L'HERBE	Radio blood money	Supadope/PIAS
10	8	HEAVY	Great vengeance and ...	Counter/PIAS
11	16	BEIRUT	The Flying club cup	4AD/Beggars
12	E	FRENCH COWBOY	Baby face Nelson	Havalina/Differ-Ant
13	9	BRISA ROCHE	Takes	Discograph
14	43	TUMI & THE VOLUME		Sakifo/Pias
15	38	FILASTINE	Burn it	Jarring Effects/Discograph
16	E	COMPILATION	FAIR 2008	Fair
17	11	MANU CHAO	La radiolina	Because
18	23	LUKE	Les enfants de Saturne	RCA/Sony BMG
19	29	UNDERGANG	Rue du Maroc	Expresillon/Discograph
20	44	ZERO	Joke box	Ici d'Ailleurs/Differ-ant
21	E	MORIARTY	Gee whiz but this is ...	Naive
22	24	LIARS	Stumm 287	Mute/Labels
23	18	JAD WIO	Histoire de Liliith von sirius	Magik C/Discograph
24	19	MODESELEKTOR	Happy birthday	Bpith Control
25	12	SUKOI FEVER	Are you subversive	Jamais 2 sans 3/Anticraft
26	13	DEVENDRA BANHART	Smokey rolls down thunder cayon	XL/Beggars
27	59	REDBONG	La France qui se lève tard	Facto/Discograph
28	33	FLEXA LYNDON	Slow club	At(h)ome/Wagram
29	RE	ORIGINES CONTROLLEES	Chansons de l'immigration	Atmosphériques/Wagram
30	39	KING KONG WAS A CAT		We Are Unique
31	10	POWERSOLO	Egg	Lollipop/PIAS
32	48	CALC	Dance of the nerve	Vicious Circle/Discograph
33	27	PARABELLUM	Si vis pacem	Enragés/Discograph
34	17	ZENZILE	Living in Monochrome	UW/Discograph
35	7	DOMINIC SONIC	Phalanstère # 7	Le Village Vert/Wagram
36	45	TUE-LOUP	Le lac de fish	T-rec/Anticraft
37	25	AGGRAVATION		Lollipop/PIAS
38	47	ARNAUD MICHNIAK	Poing perdu	Ici d'Ailleurs/Differ-ant
39	E	COMPILATION	Capetown	Jarring Effects/V2
40	22	SPOKE ORKESTRA	N'existe pas	Basaata/Musicast
41	60	BAT FOR LASHES	Fur and gold	Parlophone/EMI
42	37	BLAIREAUX	Parade pré-nuptiales	At(h)ome/Wagram



Le XXX de France

décembre 2007

Le XXX de France est la compilation mensuelle des listes de diffusion française des radios FERAROCK tous supports confondus. Il est le reflet des programmations de NOVEMBRE 2007

178^{ème} classement

Place	Evol.	ARTISTE ou GROUPE	Album	Label
1°	E	HUSH PUPPIES	SILENCE IS GOLDEN	DIAMONDTRAXX / DISCOGRAPH
2°	-	HIGH TONE	UNDERGROUND WOBBLE	JARRING EFFECTS / DISCOGRAPH
3°	E	DIONYSOS	LA MECANIQUE DU COEUR	BARCLAY / UNIVERSAL
4°	-	LE PEUPLE DE L'HERBE	RADIO BLOOD MONEY	PIAS
5°	4+	DEPORTIVO	(-)	BARCLAY / UNIVERSAL
6°	-	DOMINIQUE A	SUR NOS FORCES MOTRICES	WAGRAM
7°	1+	LUKE	LES ENFANTS DE SATURNE	SONY-BMG / RCA
8°	3-	ZENZILE	LIVING IN MONOCHROME	UNCIVILIZED WORLD / DISCOGRAPH
9°	8-	DOMINIC SONIC	PHALANSTERE #7	LE VILLAGE VERT WAGRAM
10°	5+	UNDERGANG	RUE DU MAROC	EXPRESSILLION / DISCOGRAPH
11°	2+	SPOKE ORCHESTRA	N'EXISTE PAS	RIPOSTE
12°	E	FRENCH COWBOYS	BABY FACE NELSON WAS...	HAVALINA / DIFFER'ANT
13°	E	CALC	DANCE OF THE NERVE	VICIOUS CIRCLE / PIAS
14°	E	TUE LOUP	LE LAC DE FISH	T REC / ANTICRAFT
15°	7+	REDBONG	LA FRANCE QUI SE LEVE TARD...	FACTO RECORDS / DISCOGRAPH
16°	8+	LOFOFORA	MEMOIRE DE SINGES	AT(H)OME / WAGRAM
17°	6-	JAD WIO	SEX MAGIK	DISCOGRAPH
18°	2-	KING KING WAS A CAT	(-)	UNIQUE
19°	E	TENDER FOREVER	WIDER	VICIOUS CIRCLE
20°	E	ZERO	JOKE BOX	ICI D AILLEURS
21°	E	PASCAL COMELADE	METODE DE ROCANROL	BECAUSE MUSIC
22°	E	MIOSSEC	BREST OF - TOUT ÇA POUR ÇA	PIAS
23°	E	RHESUS	THE FUTURE TELLER SAID	PIAS
24°	E	KWAL	LA OU J'HABITE	NAÏVE
25°	11-	ARNAUD MICHNIAK	POING PERDU	ICI D'AILLEURS
26°	E	FANNYASTIC	(vide)	PUDDING / ANTICRAFT
27°	E	COCOON	MY FRIENDSS ALL DIED...	DISCOGRAPH
28°	E	TWO TONE CLUB	NOW IS THE TIME	PRODUCTION IMPOSSIBLE RECORDS
29°	E	MOUSS & HAKIM	ORIGINES CONTROLLEES	ATMOSPHERIQUES
30°	23-	MANU CHAO	LA RADIOLINA	BECAUSE MUSIC

Les 40^{èmes} rugissants :

LA MAISON TELLIER - BARTONE - SUBWAY - MANU LE MALIN - LUCID ANN
TETES RAIDES - PERCEVALMUSIC - BENOIT DOREMUS - DJ COSHMAR - SPLEEN VS IDEAL

Les 50^{èmes} hurlants :

DOMB - BENJAMIN BIOLAY - LES WRIGGLES - THE AGGRAVATION - MIRO
PAGANELLA - THE DO - DON NINO - MONSIEUR Z - BIBI TANGA

Classés sur 220 Productions

FERAROCK
9 / 11 Rue de Dinan - 35000 RENNES
Tel : 02 23 48 62 78
E mail : info@ferarock.com

Redbong à la 27^{ème} place des Feraliste (16 au 30 Nov)

Redbong à la 15^{ème} place des XXX de France en Décembre

La France qui se lève tard... Ils en ont aussi parlé



Radios :

Sol FM, Radio Scoop, Radio Grésivaudan, Radio M, Radio Valence



Print :

Lyon Poche



Télé :

France 3 (interview à la Ricamarie)



Webzines :

Infosjeunes.com, Bounce2dis.com



La France qui se lève tard... Retours.....

J'aime bien le côté engagé brut de pomme. Le retour fusion alterno à la Spicy Box, le côté mise en scène en plus dans la veine MAP, bref j'aime plutôt bien. J'ai diffusé le morceau avec High Tone sur Nova la semaine dernière à l'occasion d'un sujet sur l'insoumission pour la sortie du film de Peter Watkins, "La Commune". En compagnie de Gainsbourg (marseillaise reggae) et Le Peuple de l'Herbe.

Manu, Radio Nova

Bien écouté : belle énergie !

**Anne Richard, France Inter
(émission Alternatives)**

C'est vraiment pas mal, musicalement c'est très bien (surtout les plans electros), les paroles sont plutôt en phase avec mes idées...

Maxence Grugier, Tsugi, Fluctuat.net

c'est mortel j'adooooooore ça me rappelle des souvenirs

Audrey Marre, Plurimédia

J'aime bien le côté radical des textes.

Michaël Mélinard, l'Humanité Dimanche

nova

TSUGI
musiques-tendances-électroniques


fluctuat.net

l'Humanité

**france
inter**

La France qui se lève tard... Partenariat Star Wax Magazine



Star Wax Mag (20 000 exemplaires, gratuit)

- 1 demi-page de publicité édition Novembre 2007
- Page abonnement édition Décembre 2007

Master-Vinyl

GRAVURE DE VINYLE A L'UNITE



Tarifs
 12 inch = 20 euros
 10 inch = 15 euros
 7 inch = 10 euros
 + 1 euro par minute gravée.

www.master-vinyl.com
 Contact NIKO 06 10 38 61 33
 mastervinyl@master-vinyl.com

Discograph, Yolanka & Facto Records présentent



Redbong

La France qui se lève tard...
et qui t'embête.

DANS LES BACS LE 12 NOVEMBRE 2007
 10 Titres inédits • Fort avec HIGH TONE,
 KABILE & KAROK, REAL FAKÉ MC, MARCEL BELLUCI...
 LA FRANCE QUI SE LEVE TARD... DISQUE ET
 morceaux en téléchargement sur



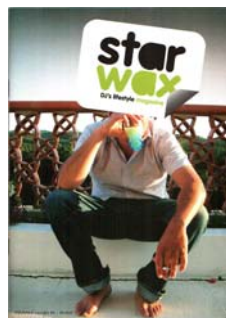









NEWS, CONCERTS, MERCHANDISING : WWW.REDBONG.NET & WWW.MYSPACE.COM/REDBONG



OFFRE ABONNEMENT

4 numéros + 4 cadeaux pour 17 euros seulement



DVD by Matt J CD album Redbong Postage écran Crumpler

OUI, JE M'ABONNE A STAR WAX, MAGAZINE TRIMESTRIEL
SOIT 4 NUMEROS + 4 CADEAUX, 17 EUROS POUR UNE DUREE D'UN AN

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

E-MAIL : _____ TEL : _____

SIGNATURE : _____

JE JOINS A MON COURRIER UN CHÈQUE DE 17 EUROS LIBELLÉ À L'ORDRE
DE COMPOS-IT. ET JE L'ENVOIE À : COMPOS-IT / SW ABO
120 RUE EDOUARD VAILLANT - 93100 MONTREUIL - FR

INDIQUEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE LES CADEAUX QUE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR :
(1 TYPE DE CADEAU DIFFÉRENT À CHAQUE NUMÉRO EXCEPTÉ POUR LES CDS)

ETES VOUS PLUS FAN D'ELECTRONICA OU DE HIP HOP

- TEE-SHIRT STAR WAX (PRÉCISER LA TAILLE : S - M - L - XL - XXL)
- PROTÈGE ÉCRAN CRUMPLER (sous la limite des stocks)
- FEUTRINE ECLER
- KEY-HOLDER STAR WAX OU ECLER
- DVD
- CD

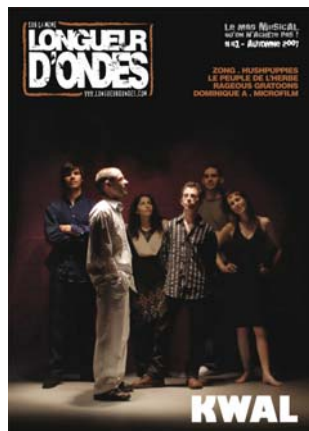
INFOS 0 970 752 877

La France qui se lève tard... Partenariat Longueur d'ondes



Longueur d'ondes (100 000 exemplaires, gratuit)

- 1 huitième de page de publicité édition Octobre-Novembre 2007
- Offre abonnement sur newsletter Longueur d'Ondes
- Album stické : « Déniché par Longueur d'ondes »



Facto Records, Yotanka & Discograph présentent :

Redbony

La France qui se lève tard et qui t'enmerde...

DANS LES BACS LE 12 NOVEMBRE 2007
10 Titres dont feat. avec High Tone, Karlit & Kabok, ...

WWW.REDBONG.NET

Partners: @scoproph, facto, Yotanka, DISCOGRAPH, cm, ahoneAlpes, star, ... 49, LONGUEUR D'ONDES

Electro Lab Factory présente

SERIAL RAVER

un film de Yann Richet
1995-2007

Coffret digipack CD + DVD

Date de sortie le 3 Octobre 2007

1 Cd album issu d'une collaboration entre CRYSTAL DISTORTION ET CYBERSKUM

Sur DVD deux films de YANN RICHEL :
- SERIAL RAVER en 1995, 2 ans après le démarrage des SERIAL TRIBE archives et 10 ans après cette époque de bouillonnement de culture et de RAVER 2.0 en 2007.

11 ans après que sont devenus les SERIAL RAVERS de 1995, la free party, un virus ineffaçable dans notre système ?
BONUS un live de CRYSTAL DISTORTION au Blotard

MERCREDI 24 OCTOBRE - SERIAL RAVER
Au Rex Club, 5 bd pompadour 75002 Paris - M° Bonne Nouvelle
www.serial.com Evénement Live

Live
Crystal Distortion
Banditos
Lilea Narrative
Vj Killer TV

DJ Beru
DJ Soliman

www.serial.com www.serial.org

www.digipack.com/serial/factory - http://www.serial.com/serial
www.serial.com/serial - www.serial.com/serial

Partners: @scoproph, facto, Yotanka, DISCOGRAPH, cm, ahoneAlpes, star, ... 49, LONGUEUR D'ONDES

ZONE LIBRE
LES ALBUMS DE LA MUSIQUE METTE LA MAIN

Jean-Louis Piérot

Il y a les connaisseurs et il y a les vrais connaisseurs", écrit Franck Lixt. Ces derniers s'intéressent autant, voire plus, aux hommes de l'ombre qu'aux vedettes. C'est le sens premier de cette rubrique ! Par exemple, ils savent et épilochent les livrets des disques pour y découvrir le nom du photographe, du graphiste, le nom des musiciens, le studio où a été effectué l'enregistrement et... qui a réalisé l'album. C'est ainsi qu'ils découvrent que, tout comme Renaud Létiang, les Cople et Jean Lamoot, Jean-Louis Piérot fait partie des réalisateurs artistiques les plus recherchés. Né en 1965, celui qui formait avec Edith Fambona le mytique duo Les Valentines (quatre albums entre 1986 et 2001), tente de définir son rôle : "C'est assez fluide : il s'agit en fait de mener à bien un projet au niveau technique et artistique. Cela implique de choisir les musiciens, le studio, et de définir un son toujours en accord avec l'artiste, bien sûr. Le côté humain est prédominant." Ce qui se dégage de ses propos, vu son impressionnant parcours (il a collaboré avec Dahn, Bushung, Juano, Dani, Daniel Durc, etc.), c'est son côté profil bas et son humilité. Il cherche surtout à mettre en valeur l'artiste : son travail tient de la méditation. Ricomment, Missoc, Remon Lux, Yves Simon (dont le très bon nouvel album, n'en déplaise à ce cher Guy Carlier, sortira en octobre chez Barclay) et Ladice (dont le premier album promet beaucoup) ont fait appel à ses services pour réaliser, arranger et jouer des claviers sur leur CD. Actuellement, un nouveau projet le motive au plus haut point : avec son complice ingénieur de son Philippe Balaz, Jean-Louis Piérot va créer son propre label en reprenant le studio de M- ou Pierre Luchini, pour y développer des projets atypiques et pallier une carence de l'industrie actuelle de disque. "J'entends régulièrement parler de projets intéressants qui ne voient pas le jour, faute de moyens. Nous voulons leur donner leur chance en jouant peut-être avec les dispositifs du studio : il faudra se montrer réactif." Parmi les premières signatures éventuelles, le projet du photographe Nicolas Comant et le projet perso de JLP en personne : "Cette idée revient sans cesse : un vrai serpent de mer." On a hâte d'écouter...

Jacques Kasbi
Absolute Management :
01.47.00.79.79

Redbony La France qui se lève tard et qui t'enmerde...

DANS LES BACS LE 12 NOVEMBRE 2007
10 Titres dont feat. avec High Tone, Karlit & Kabok, ...

WWW.REDBONG.NET

La France qui se lève tard...

Partenariat Féarock



Réseau Féarock (27 radios)

Partenariat renforcé

- une semaine de promotion sur les radios participantes avec jeu antenne (5 dotations par radio)
- « Jeu concours Internet », sur le site de la Féarock suivi « Tournée »
- diffusion d'une émission présentant l'album, le groupe, son actualité, ses influences sur l'ensemble des radios du réseau

