

REDBONG – « Coup de grisou »

REDBONG

“Coup de grisou”

Sorti le 15 Février 2005 (FACTO RECORDS / DISCOGRAPH)



www.redbong.net

Contact booking

Contact label / promo

MIGAL Productions

Béatrice Blondeau
beatrice@migal-productions.com
04 78 27 40 79

YOTANKA Productions

Loïc Kervarrec
yotanka@yotanka.net
04 78 28 14 08

FACTO records

Gio Garcia
Promo@factorecords.com
06 18 44 72 67





BIOGRAPHIE

DISCOGRAPHIE

REVUE DE PRESSE "Coup de grisou"

- Presse écrite
- Webzines
- Radios



BIOGRAPHIE

**REDBONG, c'est la fusion entre Hip-hop et électro...
Textes radicaux, état des lieux cynique et tranchant,
posés sur un live électro sans concession...**

**Les quatre de RedBong mélangent sans complexe pulsations
binaires, issues de leur passé assumé d'habitues des Sound-
Systems, et la veine la plus oldschool du Hip-hop (Assassin,
Beastie Boys...) pour produire cette musique atypique...**

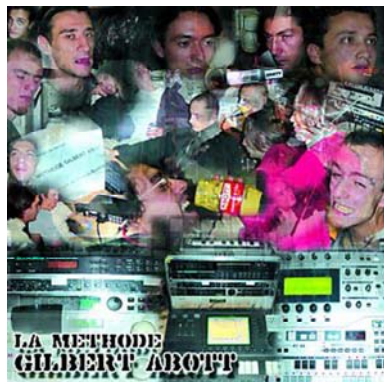
Après avoir été remarqué grâce au maxi 6 titres « électro hip hop »
et une cinquantaine de concerts aux quatre coins de la France,
Redbong sort son premier album (« **Coup de Grisou** ») sur le label
FACTO records, avec une distribution nationale orchestrée par
Discograph. Sur la tournée de sortie d'album, ils partagent la scène
avec La Rumeur, Brain Damage, Le Peuple de l'Herbe, Svinkels, Dub
Incorporation, High Tone, Maniacx...

Cet album 10 titres révèle tous les penchants du groupe, alternant
rythmique Jungle (Lost my way, 28 ans plus tard...), textes engagés
(Sarkophage, Bomb Hash...) ou cyniques (Strip-tease, Insectivore...)
le tout régulièrement squatté par leur pendant schizophrène...le
professeur Daniel !!

L'album « **Coup de Grisou** » a été entièrement enregistré à la
fabrique, avec la participation de Céline Lenfant (**Studio Jarring
Effects**, Mixage) et **Samuel Clayton Jr** (Mastering).

Pour finir, REDBONG a été sélectionné comme **Découverte Hip-
hop 2005 par Le Printemps de Bourges.**

DISCOGRAPHIE



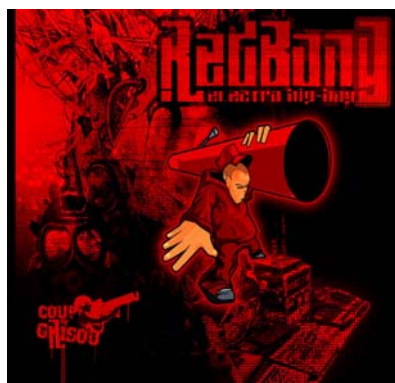
REDBONG

« La méthode Gilbert Abbott »
REDBONG meets MR HIII
2003



REDBONG

« Electro Hip-hop »
Démon 6 Titres
2003 / 2004



REDBONG

« Coup de Grisou »
FACTO records
Distribution DISCOGRAPH
Album 10 titres
15 Février 2005

REVUE DE PRESSE

“Coup de grisou”

PRESSE ECRITE

Longueur d'Ondes
Eté 2005

REDBONG **« Coup de grisou »** **(Facto Records / Venus)**

Le rap français est à un tournant. Si certains continuent d'œuvrer dans le droit chemin de la tradition hip hop, d'autres ont opté pour des lyrics âpres mais décalés, préférant la dénonciation humoristique au coup de poing verbal. Les gars de Redbong semblent avoir choisi cette seconde option. Avec des textes qui rappellent Le Bal des Ringards ("Double jeu") ou encore TTC ("On pisse sur tes pistons"), Redbong crée son propre champ d'action en ayant recours à des productions électro oscillant entre jungle et pulsations rentre-dedans. De quoi faire danser les plus impassibles ! Vous dire que ces quatre lascars viennent de Lyon n'aura d'intérêt que pour confirmer l'excellente santé de cette scène qui n'en finit pas de nous étonner.

Kérosène #6



Deux autres MC qui nous ont fait vibrer sont les deux tchatteurs de RED BONG. Accompagnés de deux oufs aux machines, ces cocos-là ont mis sens dessus dessous le public viendu les voir. Au bout de deux morceaux commençait à régner une ambiance style - putain on va vivre un truc inouï - et pas manqué, dès le début du troisième morceau les pieds servant habituellement à se maintenir debout près du bar se trouvaient à 15 cm du sol. Avec des lyrics hyper engagés - un brin démagos, mais y a des fois on en a besoin - et du son qui n'oublie pas les basses, des passages totalement drum'n bass, les stéfanais du hip hop ont convié les rappers de la scène française à aller se torcher avec leur R'nB merdique et leur hardcore caricatural! Ils ont eu vachement de mal à sortir définitivement de scène tellement leur nom était scandé lors des 2 fois où ils ont voulu finir leur set.



Un qui va sortir de scène, c'est le petit pépère Dan-le-gars-venu-du-froid. Figurez vous qu'il repart à la montagne, comme s'il il avait pas déjà assez éclusé de liqueur des Vosges ou vomi de raclette jurassienne.

KÉROSÈNE #6 - 56

Chorus – Spécial 25 ans

#52 Été 2005

REDBONG alias « les rappers » au festival « Paroles et musiques »

festivals

PAROLES ET MUSIQUES, 14^e

Lantoine, par monts et par vaux

Peu de têtes d'affiche mais vingt mille spectateurs quand même ; pas de violent coup de cœur mais une excellente programmation avec Loïc Lantoine pour figure de proue : le festival de Saint-Etienne, du 8 au 14 mai, a encore été un beau succès.

A coup sûr, Loïc Lantoine fixera la mémoire de cette édition de Paroles et Musiques. Deux ans auparavant, l'artiste à la « chanson pas chantée » y avait été sacré coup de cœur, qui plus est d'une rare unanimité. Il était donc passé l'an dernier de la pépinière qu'est le Magic-Mirrors à la maison-mère qu'est Jeanne-d'Arc. Où il avait mis le feu ! Jamais deux sans trois : le pyromane est revenu encore, cette fois pour une pleine semaine, investissant tous les chants du possible... En joute de mots avec les rappers du coin, en solidarité avec *La Fabrique* d'Andrézieux Bouthéon (un lieu d'émergence qui pourrait fermer boutique dans les jours qui viennent par désintérêt des financeurs), comme membre du jury des *Coups de pouce* (nouvelle appellation du tremplin local, désormais intégré au festival), voire en pilier de bar à l'heure des *Apéros Crescendo*, autres scènes réservées aux artistes du cru.

On l'a vu aussi à la prison de La Taubaudière (comme également Samarabalouf, Mano Solo, Nicolas Jules et les Joyeux Urbains) pour deux concerts : le matin pour les femmes, l'après-midi pour les hommes. Emotion partagée, indescriptible ; en tous cas qui ne trouve que difficilement les mots pour le dire au sortir de la Maison d'arrêt.

La gorge nouée, François Pierron, le contrebassiste du duo Lantoine, nous confiait ceci : « *C'était impressionnant, non pas devant les détenus, encore que... Lorsque, comme en spectacle, je me suis*



Loïc Lantoine en compagnie de rappers (Ph. Bruno Langevin)

retrouvé torse nu devant les femmes... c'était... Mais le plus dur, c'était l'arrivée, les portes qu'on ouvre puis qu'on referme, c'est terrible! » On se souviendra des détenus qui lisent les textes écrits par eux à partir des chansons des artistes conviés à ces *Musiques en liberté* ; des mots qui parlent de jours noirs, de jours sans, de printemps entre quatre murs, de putains de nuages gris, d'ailes cassées, mais aussi de l'enfance retrouvée, d'un petit banc ensoleillé, de naissance et de reconnaissance...

Le poinçon du bonheur

De partout, le Lantoine... Même en spectacle : le leur, joyeusement troublé par des copains venus leur faire la fête : Néry, Pitiot, Samarabalouf, Phil, ex-de La Tordue... Il nous faut retenir Lantoine et Pierron pour le poinçon du bonheur qu'ils sont, la mesure étalon de l'amitié. Et pour ce pont entre chanson d'auteur et musiques actuelles. Et par défaut. Parce que, si la programmation fut en tous points excellente, ou peu s'en faut, rien n'aura gé-

néré de violent coup de cœur, ce truc qui s'impose et vous laisse sans voix.

Tout fut bien. En premier lieu, Nicolas Jules, en solo comme d'habitude, en une première partie forcément courte : quarante minutes pour convaincre ; lui à qui il ne faut pas trois chansons pour lever toute une salle de pur enthousiasme. Dur de passer derrière ! Derrière, ce furent Les Wriggles



Nicolas Jules (Ph. F. Verhét)

Marie Claire
Octobre 2005

c'était vraiment bien». Pas un genre qui ne soit présent ici. Ce bouillonnement musical est dû en grande partie aux diverses initiatives de la mairie, comme le programme Crescendo qui aide financièrement les groupes et met gratuitement à leur disposition la Halle C. Trois festivals de musique ont lieu chaque année; une nouvelle salle est en projet, en complément du Zénith qui ouvrira d'ici deux ans, et des bars servent de tremplin permanent aux groupes.



Techno & hip hop

Red Bong est l'un des trucs les plus frais à écouter en ville ces temps-ci. Voilà comment le travail se répartit dans le quatuor: derrière, deux garçons penchés sur leur machine font un barouf d'enfer qui convoque techno et hip-hop, alors que devant deux autres morveux hurlent leur rage. Il faut prendre sur soi pour entrer dans ce monde d'hommes. Mais l'effort est ensuite récompensé. Les Red Bong ont été sélectionnés pour représenter la région Rhône-Alpes au dernier Printemps de Bourges et se sont produits cet été sur la scène du théâtre antique de Vienne dans le cadre du festival des Authentiks.

ROMANO BELLIA - O.R.

R.-A. 18



Rock & reggae

Le plus gros succès stéphanois est incontestablement Mickey 3D. Le jeune chanteur, même s'il vient de Montbrison, est considéré comme une fierté locale. Mickey 3D a, par ailleurs, créé son propre label, Moumkine Music. Sinon, le «genre» prédominant à Saint-Etienne est ce qu'on appelle «le reggae altermondialiste». Une musique joyeuse, faite par des types qui ont des dreadlocks et qui dénoncent les dernières décisions du FMI. Les étudiants adorent. En tête de gondole on note la **Dub Incorporation** et **NSK**.

Musiques nouvelles

Et les filles? En voilà qui pétent la santé. **Voé** est composé de deux femmes passionnantes. Dans la vraie vie, Françoise Brobst est professeur de musique dans des écoles pour les CP et les CM2, à Firminy. Isabelle Lentin, elle, donne des cours de percussions en milieu hospitalier et pour les handicapés mentaux. Elles jouent (violoncelle, accordéon, percussions) et chantent, vivant leur musique de leurs mains, pieds, gorges. Les textes sont ciselés et lunaires, on pense d'abord à Bashung, puis ça s'énerve. Percussions plus présentes, violoncelle envoûtant...



Les Découvertes Rhône-Alpes du Printemps de Bourges 2005

REDBONG

★
"LE CHOC
ÉLECTRO
HIP-HOP"

Mercredi 20 avril à La Soute à la Maison de la Culture de Bourges, à 13h30

c'est un groupe d'électro hip hop composé de Cray & Dan (tchatche) avec Lodubang & Selecta Passtoug (machines), et leur sonorisateur Dj Graillon.

Créé en 1998, le groupe s'est fixé comme objectif de mélanger les genres et de mêler les influences de tekno hardcore et de hip hop déviant, en marge du rap cliché et commercial qu'il n'hésite pas à parodier. Côté instruments, le son de REDBONG sort directement des samplers et boîtes à rythmes et est remixé en live façon tekno. Plutôt amateur de rythmiques lourdes et de flots ultra-soniques, le groupe pond un hip-hop tout autant roots que hitech mêlant des

influences autant reggae, soul, dub ou tekno avec des textes festifs, militants et toujours politisés.

Après une première démo en 1998, REDBONG vient de sortir l'album "Coup de Grisou" sur le label Facto Records (distribution nationale Vénus). Entièrement enregistré à La Fabrique

d'Andrézieux-Bouthéon, avec la participation de Céline Lenfant (Studio Jarring Effects) et de Samuel Clayton Jr (mastering), cet album révèle tous les penchants du groupe, alternant rythmiques jungle et textes engagés ou cyniques.

"REDBONG sur scène, c'est énorme et c'est à ne manquer sous aucun prétexte !!"

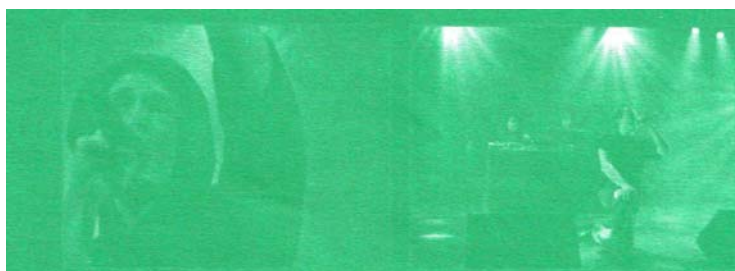
Concerts :

- 30/04 - Les Abattoirs (38)
- 05/05 - Périgueux (24)
- 06/05 - Montaigu (85)
- 07/05 - Pommey (69)
- 08/05 - Festival Paroles et Musiques (42)
- 28/05 - Tan Kha - Panisières (42)
- 18/06 - Asso Coussibass Viviers Les Montagnes (81)
- 08/07 - "Oulala Festival" à St Bonnet le Château (42)

Contact :

Management
Pascal Fleuret : 06 61 75 14 10
mail : redbong@factorecords.com

Label Facto Records
Gio Garcia : 06 18 44 72 67
mail : promo@factorecords.com
www.redbong.net



REDBONG a enchaîné les dates dans la foulée et remporté le 1^{er} prix sur le Tremplin Paroles et Musiques. Puis on a vu la 1^{ère} grosse date parisienne le 26 mai dernier à la Boule Noire en compagnie du groupe Fumuj, découverte électro de cette même cuvée 2005. Les Redbong ont rejoint High Tone le 11 juin à Colmar. Enfin, vous pourrez les retrouver à St Etienne pour la Fête de la Musique et sur une ribambelle de festivals cet été : Les Authentiks, Oulala Festival (St Bonnet Le Château - 42), Le Col des 1000 (Voiron - 38), Chalon dans la rue (71), Capfestival (Flavin - 12)...

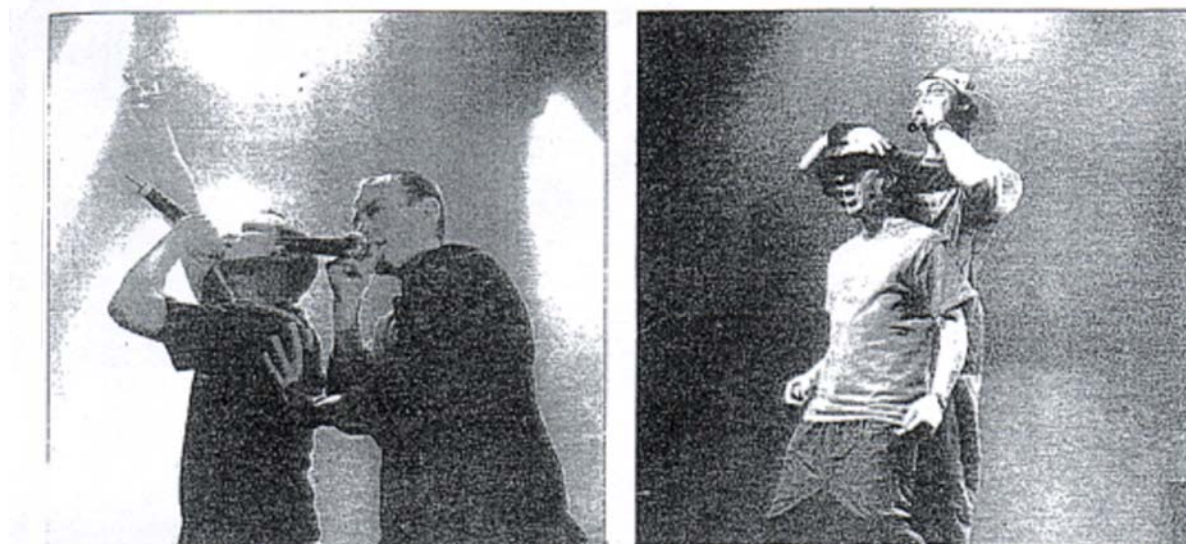
Il ne manque plus qu'à trouver un bon tourneur (y'a du monde dans les rangs), et le groupe sera fin prêt pour aller à la rencontre de la France entière en 2005/2006 !!!

La nouvelle république

Avril 2005

Découvertes

Mélangé au rock, un hip-hop éclectique



[...] Le hip-hop est donc capable de se mélanger à au rock, mais il peut aussi se fondre avec du hardcore. En tout cas, c'est le pari que relèvent les Stéphanois de REDBONG.

Issus des free-partys ils n'hésitent pas à proposer leurs textes sur une musique aux rythmes très lourds. Non dénués d'humour, ils ont su rallier un public peut-être un peu surpris par cette curieuse alliance [...].

Vincent M.

La Tribune de Montélimar

17 mars 2005

Les deux de Bourges

[Redbong et Paral.lél représenteront Rhône-Alpes au fameux Printemps]

La région Rhône-Alpes sera représentée par deux groupes cette année au Printemps de Bourges : Redbong (électro hip-hop) et Paral.lél (électro), qui se présenteront le 20 avril. Ils retrouveront ainsi Le peuple de l'herbe (ancienne présélection R.A. 2000), High tone (ancienne Découverte R.A. 99) et Prohom (Découverte R.A. 2001). On leur espère de prendre le même chemin.

Lyon plus
08 Avril 2005

Les jeunes poussent



Les deux lyonnais de Paral.Lel/ sélectionnés dans la catégorie « électro ».

Red Bong et Paral.Lel représenteront la région Rhône-Alpes dans la section "découvertes" du Printemps de Bourges.

Hasard de la programmation, les deux groupes sélectionnés cette année par l'antenne Rhône-Alpes du Printemps de Bourges se produiront le même jour que leurs aînés de High Tone (1), qui foulèrent en 1999 cette même scène « Découvertes » du festival. Six ans plus tard, le dub glouton du quintet lyonnais a conquis pas mal de foule et son troisième album « Wave Oigger » sortira le 11 avril sur son fidèle label Jarring Effects.

On ne peut donc que souhaiter le même parcours aux stéphanois de Red Bong et au duo lyonnais Paral.Lel, choisis parmi 325 candidats pour représenter la région dans les catégories « hip-hop » et « électro ». Leur concert le 20 avril aux côtés des groupes sélectionnés dans toute la France (il existe aussi une catégorie rock, pop et une chanson, world) devant les dizaines de professionnels (tourneurs, programmeurs, labels) rassemblés à Bourges pendant le festival devrait déjà, c'est en tout cas le but, leur mettre un premier pied à l'étrier.

Quoique les Red Bong, créé en 1998, ont déjà un album à leur actif et une religion, le « hip hop déviant », doté de pas mal d'atouts pour ravager la scène. Derrière 2 Mes adeptes jusqu'au-boutiste de la satire jubilatoire (des clichés véhiculés pas le rap commercial entre autres), les machines la jouent sans scrupules techno-hardcore. Plus sobre, le duo Paral.Lel, formé par Slush et Praktisch, fondateurs du label lyonnais « Bée Records », conçoit une électro élastique et sinieuse, cohabitation appliquée du calme et de la tempête. Affaire à suivre, donc...



Le journal On-line
05 Avril 2005

le journal

On-line de Saône-et-Loire

Chalon

Mardi, 5 avril 2005

Mis en ligne le Mardi, 5 avril 2005

Chalon-sur-Saône

A Lapéniche

« Redbong » se lâche dans un show privé



L'electro hip-hop des « Redbong » sera à découvrir bientôt en concert à Lapéniche

«Redbong » est un groupe d'electro hip-hop stéphanois composé de deux « techniciens » aux machines et de deux MCs.

En résidence à Lapéniche, Crayon, Dan, Lodubang et Selecta Passtoug ont travaillé sur le set qu'ils présenteront au

Printemps de Bourges. Vendredi ils ont exécuté un filage d'une demi-heure devant un parterre d'invités choisis, bénévoles et abonnés de la salle chalonnaise. Les « Redbong » ont ainsi offert un live en temps réel avec sampler et boîte à rythme. Sur la scène, les deux maîtres de cérémonie laissent libre court à leur humour un brin décalé mais derrière lequel pointe un véritable engagement et une certaine lucidité sur notre société actuelle. Le texte du mix sur Nicolas Sarkozy est, à cet égard, des plus révélateur. Le style est incisif et sans concession. Tout le monde en prend pour son grade.

On le retrouvera sur la scène de Lapéniche à la rentrée prochaine. Pour l'heure, d'autres résidences s'annoncent. Fin avril, la salle des musiques actuelles accueillera le groupe local « Beenouze », puis les Suisses du « Soldat inconnu ». D. Rivory

Le progrès
05 Avril 2005

FESTIVAL / DU 19 AU 24 AVRIL

Redbong et Paral.el sur la scène de Bourges

Les deux groupes sont les sélectionnés de Rhône-Alpes pour l'édition 2005 du Printemps de Bourges.



Le passage sur la scène berrichonne est une consécration

[...] CHAQUE ANNEE, le réseau des antennes régionales du Printemps de Bourges puise dans les richesses musicales des régions françaises pour sélectionner un plateau découvertes. Ils sont des milliers à postuler, et les dernières sélections se font sur audition «live». En Rhône-Alpes, des musiciens comme Prohom, Dub Incorporation ou Amélie-les-Crayons ont déjà profité de l'opportunité. L'antenne régionale du festival existe depuis vingt ans. Cette année ce sont les groupes Redbong et Paral.el qui auront droit à la scène «découverte» du festival berrichon, - soulignant ainsi le potentiel électro et hip-hop de la région.

Les Stéphanois de Redbong (deux rappers/danseurs, Cray et Dan. Deux DJs, Lodubang et Passtoug) ont souvent joué sur les scènes de la région. Surfant sur toutes les composantes des musiques électroniques, entre rap et techno, le quatuor d'Andrézieux-Bouthéon n'hésite pas à s'engager et à transformer leurs lyrics en plaidoyers (La Bombe Hash, Sar-kophage...) Le groupe s'est forgé un vrai «follow-up» de fans (les «bon-gers»), au fil de ses prestations scéniques (dont un première partie de la Rumeur récemment au Ninkasi) et de leur discographie, ils viennent de publier un album dix titres autoproduit. Les quatre musiciens se sont installés une semaine en résidence à laTannerie de Bourg pour préparer leur set du Printemps de Bourges [...].

leprogres.fr

27 janvier 2005

Cinq groupes locaux à la Nuit des Stéphanois

Vendredi 4 février, à partir de 19 h 30 au Hall C de Saint-Etienne, aura lieu la deuxième édition de la Nuit des Stéphanois. Cinq groupes locaux en devenir se produiront ce soir-là devant le public.

Pour la seconde année consécutive, la ville de Saint Etienne, en partenariat avec Arachnée productions organisera la Nuit des Stéphanois le vendredi 4 février à partir de 19 h 30 au Hall C de Saint-Etienne.

Cette soirée qui regroupera cinq groupes Stéphanois entre dans le cadre du programme Crescendo. Ce dispositif a été mis en place en début d'année 2003 à l'initiative de Monique Broué, adjointe au maire en charge de la culture et de Archam Sivaciyan, conseiller municipal. Il a été instauré dans le but d'aider les musiciens Stéphanois dans leur processus de professionnalisation. L'an passé, la première Nuit des Stéphanois avait regroupé La Rouille, Busyman, Eska Crew, Da capo zirkus et The Insiders sur la scène du Hall C. Cette année, cinq autres groupes soutenus par Crescendo auront la possibilité de se produire dans la salle de la Plaine-Achille. Chacun d'eux excelle dans un style différent. L'Oeil gauche, composé de Jean Guibouret au clavier et de Thomas Lassablière à la batterie, nous plonge au coeur d'une chanson française classieuse aux textes pertinents. Leur regard un peu gauche, posé sur le monde mais aussi sur Saint-Etienne, devrait séduire le public Stéphanois. Red Bong s'est lancé il y a six ans dans l'univers du hip hop. Ses textes tantôt festifs, tantôt militants ainsi que les rythmes variés sur lesquels ils se produisent mettent ce groupe en marge du rap traditionnel. « On ne se *retrouve pas dans le rap français actuel* » affirment ses membres en chœur.

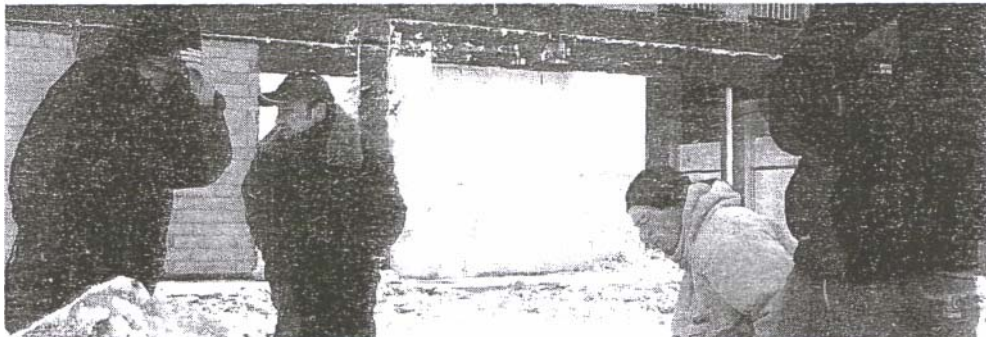
Un vrai potentiel musical

Pierre Fargeton, Anthony Greco et Olivier Biffaud qui composent le triplex à cordes, refusent de se définir comme un trio de guitares : « *Notre groupe, c'est une mésentente triumvirale à trois spectres* ». Certes ! Toujours est-il que cette musique audacieuse et raffinée nous offre un point de vue décalé sur notre patrimoine jazzistique. L'humour reste le maître mot de ce trio pour le moins original. Le groupe Dysfunktion sera également de la partie. Depuis quatre ans, Riké, JB, Gish et Julien appliquent à merveille les bonnes recettes épicées du funk rock et du rock fusion que l'on retrouve sur leur premier album éponyme. Le cinquième groupe, doit-on le présenter, est spécialisé dans le dub-ambient. Brain Damage a déjà effectué plusieurs collaborations artistiques avec quelques uns des principaux activistes de la scène dub internationale. Brain Damage sur scène, ça déménage. Cette soirée sera ainsi l'occasion de prouver au public Stéphanois qu'il existe un vrai potentiel musical dans la région stéphanoise.

JEFF VERNET

Lyon Capital Hebdo
13/19 avril 2005

Redbong aux Printemps de Bourges 2005



Après avoir biberonné comme des goretts à la tech et aux raves en déclin, les membres du quatuor Redbong, originaires de Saint-Etienne, ont créé un grisant combo électro-*rap*. Tellement grisant que les gaillards se retrouvent catapultés au rang de "découverte hip hop" du Printemps de Bourges édition 2005 - le 20 avril. Chose inespérée pour une formation qui, il y a 5 ans, avait eu l'idée bizarroïde et un peu fragile de faire copuler une électro aux accords hardcore avec les rimes rageuses d'un rap engagé. En témoigne un premier EP, *Coup de grisou*, sorti chez Facto Records et diffusé nationalement par Vénus. Album où les MC Cray et Dan et les "machinistes" Fab et Nico diffusent leur énergie et leur bestialité, le tout dopé par une solide prestation scénique. Ils rejoignent ainsi la congrégation rhônalpine du Printemps 2005 : Paral-Lel, Le Peuple de l'Herbe, High Tone et Prohom.

Cocazine
Mars 2005

REDBONG «Coup De Grisou» (Facto)

Redbong déplie un premier opus aussi imparfait que vivifiant, un truc urgent qui semble sortir du coffre trop plein d'un trio affamé. Si les old timer ne manqueront pas d'évoquer Rockin Squat dans le flow, le décor rythmique crache de la matière qui doit sérieusement remuer les têtes en live, avec une énergie rock et un traitement digital qui parfume son rap des influences, périphériques des sound system underground. On note la présence du crew Jarring Effect à la production, toujours dans le sillage des bons projets nerveux et indépendants.

Radikal
Mars 2005

LES DÉCOUVERTES DU PRINTEMPS DE BOURGES 2005
Il se pourrait bien que la relève du hip hop français figure au générique des découvertes 2005 du Printemps de Bourges tant cette édition plaçait la barre haute. Les lauréats qui ont pu se produire lors de ce festival sont au nombre de six. Un Suisse, qui répond au nom de Stress et qui fut déjà chroniqué dans cette rubrique, prouve que le talent n'a pas de frontière. Le Remède et Insolite sont deux groupes d'Ile-de-France qui livrent deux morceaux forts, qui tranchent avec le rap sclérosé par les clichés. La région PACA place deux représentants en finale avec Maniacx et Vibron, deux groupes qui pratiquent un rap alternatif à la production survitaminée. Enfin Redbong et son morceau « Bombe H » dynamite le beat avec des guitares métal puissantes.

Le Petit Bulletin Lyon

19/26 janvier 2005



Bourges : résultats du match

[...] C'est avec une pointe de déception que l'on a appris les résultats des présélections Rhône\Alpes pour le prochain Printemps de Bourges. Si Lyon place effectivement un de ces représentants pour le tremplin final (Paral-lél et son électronique), c'est le rappeur Redbong et ses grosses basses qui le secondera [...].

491

Avril 2005

REDBONG

Depuis les aventures de *juste un loser* de la 5* Kolonne, on se doutait que le hip-hop anti-langue de bois était une spécialité verbale sulfureuse dans le (AK) 42 et l'on apprécie d'emblée que leurs confrères stéphanois de Redbong persistent et (surtout) signent, un premier album *Coup de grisou* (Facto Rds) fourmillant de textes intelligents et pour le moins subversifs... C'est le cas par exemple de ce superbe *Striptease*, associant clin d'oeil samplé à l'émission TV du même nom et véritable pamphlet tailladant la rime française dans toute sa splendeur. Auto baptisé électro hip-hop, le rap rentre dedans du quartet Redbong est celui d'un Assassin du nouveau siècle, s'initiant à la poésie sur un ring de boxe. Au niveau des arrangements et du son (enregistré à la Fabrique avec le studio mobile de Jarring Effects), on n'est pas loin de friser la perfection, ce qui nous laisse à penser que ce *Coup de grisou* pourrait bien atomiser jusqu'aux des branleurs qui se la tournent sur *Skyrock*. On souhaitera alors simplement aux Redbong de continuer à porter haut le phrasé politiquement incorrect et de casser la baraque lors du prochain *Printemps de Bourges...*

Laurent Zine

Métro Ed. Lyon

19 avril 2005

Sorties de Printemps

Paral-lél et Redbong, deux groupes de la région Rhône-Alpes, ont été retenus pour le festival du Printemps de Bourges qui démarre aujourd'hui.

Paral-lél, c'est un duo électro composé de Slush et Prak-tisch, tous deux originaires du V arrondissement de Lyon. Redbong, ce sont quatre jeunes de Saint Etienne, qui viennent de sortir Coup de grisou, un album hip-hop.

La porte du succès ?

"Je n'arrive pas à croire que nous ayons été sélectionnés. Passer sur la scène du Printemps de Bourges au côté de toutes ces têtes d'affiche, c'est une chance incroyable", explique Slush, alias Olivier Charrel, DJ et fondateur de Paral-lél.

Paral-lél et Redbong ont été choisis parmi plus de six cents groupes pour participer à "Attention Talent Scène 2005". Ce festival se déroule en marge du Printemps depuis vingt ans. Il permet de révéler de nouveaux talents (Fnudel ou Zebda sont passés par là) avec un prix dans quatre catégories : hip-hop, électro, rock et variété. Dès ce .voir, les deux groupes seront sur scène, en lice avec dix autres nouveaux talents.

Le printemps des Rhonalpins

Le printemps des Rhonalpins

Redbong et Paral-lél en Découvertes. Le Peuple de l'Herbe, High Tone et Prohom au festival

LES « Découvertes » du Printemps de Bourges fêtent leurs vingt ans cette, année. Red Bong passait le grand oral mercredi à 13h30 en catégorie hip-hop. En troisième position, le quatuor stéphanois (deux chanteurs, deux machines) a bénéficié d'une salle comble. Le côté électro, un rien « free party », a quelque peu déconcerté le jeune public rap. Tout comme les textes volontiers dérisoires. Malgré tout, les deux tchatteurs se sont bien arrachés, n'hésitant pas à aller lever les spectateurs des gradins.

J - JS

05 Avril 2005

A LAPÉNICHE

« Redbong » se lâche dans un show privé

« **R**edbong » est un groupe d'électro hip-hop stéphanois composé de deux « techniciens » aux machines et de deux MCs.

En résidence à Lapéniche, Crayon, Dan, Lodubang et Selecta Passtoug ont travaillé sur le set qu'ils présenteront au Printemps de Bourges. Vendredi ils ont exécuté un filage d'une demi-heure devant un parterre d'invités choisis, bénévoles et abonnés de la salle cha-



lonnais. Les « Redbong » ont ainsi offert un live en temps réel avec sampler et boîte à rythme. Sur la scène, les deux maîtres de cérémonie laissent libre court à leur humour un brin décalé mais derrière lequel pointe un véritable engagement et une certaine lucidité sur notre société actuelle. Le texte du mix

L'électro hip-hop des « Redbong » sera à découvrir bientôt en concert à Lapéniche

sur Nicolas Sarkozy est, à cet égard, des plus révélateur. Le style est incisif et sans concession. Tout le monde en prend pour son grade. On le retrouvera sur la scène de Lapéniche à la rentrée prochaine. Pour l'heure, d'autres résidences s'annoncent. Fin avril, la salle des musiques actuelles accueillera le groupe local « Beenouze », puis les Suisses du « Soldat inconnu ».

D. Rivory

Temps libre Loire

Cinq groupes stéphanois jusqu'au bout de la nuit

Vendredi soir, le Hall C accueillait la seconde édition de la Nuit des Stéphanois. À cette occasion, cinq groupes locaux se sont succédé sur la scène.

C'EST LE TRIPLEX À CORDES (groupe anciennement nommé les Trois de Gibraltar) qui eut la difficile mission de lancer la soirée. Ces trois musiciens nous ont offert un florilège de leurs capacités techniques guitare en main. «*Nous ne sommes pas un trio de guitares, mais une mésestante triumvirat à trois plectres*» aiment-ils à préciser.

Dans un style complètement différent, l'Œil Gauche commença à chauffer la salle grâce à leurs textes pertinents, excellentement bien écrits et interprétés par Jean et Thomas. La reprise version reggae du *Port d'Amsterdam* reste assurément un des grands moments de cette soirée.

De vrais talents

Les quatre membres de Dysfonction proposèrent un univers complètement différent au sein duquel les Red Hot Chili Peppers tiennent cer-



Vendredi soir, cinq styles musicaux étaient représentés au travers de ces groupes locaux.

tainement une place importante. Le Hip-Hop était également au rendez-vous grâce au groupe Red Bong et à ses textes majori-

tairement militants. Brain Damage était aussi de la partie. Avec leur style Dub-Ambient, ils ont mis le feu au Hall C. La ville de

Saint-Étienne, à l'origine de cette initiative à travers le programme Crescendo, a trouvé un moyen performant de prouver au

public stéphanois qu'il existe de vrais talents dans la région. Vendredi soir, chacun des cinq groupes, à leur manière, y a contribué.

WEBZINES

W-fenec - Avril 2005

Chronique : "Coup de grisou"

Quoi ?? Du rap sur le W-Fenec ? Je ne vais pas épiloguer à ce sujet, ce n'est pas l'endroit, je dirais juste que les gens qui écoutent rock et métal sans s'ouvrir sur le reste peuvent passer leur chemin et, si possible, sans fulminer. Par contre, les autres, à l'affût de nouvelles expérimentations, non bloqués par le rap ni l'électro d'ailleurs, prêtant autant d'intérêt au fond qu'à la forme, vous pouvez vous arrêter et même (devez !) écouter ce disque.

Lorsque j'avais écouté le maxi promo (4 titres), dans un premier temps l'enthousiasme était à son comble : il y avait là un groupe capable de faire sauter de leurs pantoufles bon nombre de jeunes affalés devant leur PC ou leur TV. Puis je me suis mis à douter, "peut-être était-ce uniquement les 4 bombes de l'album", "le reste ne doit pas être si bon", bref que des questions existentielles que j'aurais mieux fait de ravalier. Puisque lorsque l'album en entier déboule dans le lecteur, arrive avec lui la preuve que c'était bien la première impression qui était la bonne : Redbong place la barre très, très haut même.

En effet ce Coup de grisou, que le groupe aurait pu mettre au pluriel ("coups" à la pace de "coup") est une véritable succession de déflagrations verbales qui sont assénées par Dan et Cray, appuyées par les samples, séquences et autres traficotages initiés par Lodubang et Selecta Pastoug'. Avec des "lyrics explicites" de très bonne qualité, le duo vocal superpose ses débits ahurissants (qui ferait même pâlir des Fabulous Trobadors au meilleur de leur forme) à la mixture électronique desservie par leurs deux acolytes. Cette sauce très épicée est on ne peut plus explosive. Les séquences venant toujours soutenir de façon pertinente le phrasé de Dan & Cray ("Strip Tease", "1sectivore", "L'éveil").

L'ensemble des titres est tout bonnement excellent, le seul bémol à apporter étant l'usure trop rapide (à mon oreille) de "Rumeurs", titre qui voit néanmoins apparaître un guest de taille : Alif Sound System. Du titre d'ouverture "On pisse sur ton piston" qui affiche tout de suite les prérogatives du quatuor : intransigeance et intégrité, radicalisme et bon sens à "Lost in my way", le groupe ne relâche jamais la pression. De multiples sujets passent à la moulinette Redbong : critiques construites du vedettariat jetable et plus généralement de la puissance des médias, constat désabusé du fonctionnement de notre système politique et économique ("28 ans plus tard")... Le groupe est franchement offensif en déclenchant le détonateur de "Bombe hash", en s'appliquant à démonter les sectarismes musicaux subsistants ("1sectivore") ou en épinglant un personnage politique dont le zèle offre de quoi écrire à bon nombre de gens ("Sarkophage"). Sans jamais se poser en moralisateur de bas étage mais plutôt en témoin de son temps, le groupe aborde aussi, au travers de "Double jeu, double risque", la question de l'éthique difficilement accessible à certains.

Un des titres les plus puissants est sans nul doute "Strip tease" (ex-aequo avec "Bomb hash") qui taille magnifiquement bien, et de façon fortement hilarante, le portrait de la famille lambda qui se pose pas trop de questions et qui baigne dans la stupidité sans se soucier d'autre chose que de son nombril. Mais comme le dit le groupe lui-même "pas de jugement, pas de critique, la prudence est de mise / juste un état des lieux, un doc de plus comme dans Strip-tease". Car le titre de cette plage est bel et bien un clin d'oeil à l'émission belge qui nous déshabille depuis plusieurs années sur la troisième chaîne du service public. Et reprendre le titre n'est pas tout puisque le mémorable générique de l'émission y est samplé pour donner un rendu encore plus réaliste au morceau.

De façon globale, les textes oscillent, tous styles confondus, entre la clairvoyance d'Assassin, l'intransigente poésie de La Rumeur, la finesse de la plume de Lofofora, le cynisme d'Oneyed Jack ou l'âpreté de Freedom For King Kong. Coté musique, difficile de créer des parallèles avec d'autres groupes puisque l'originalité est indéniablement au rendez-vous. On pourra imaginer un Freedom For King Kong (encore eux !) carrément électro collisionnant avec la pugnacité de La Phaze sans oublier la présence d'une touche Zebda (époque des deux premiers albums). Certaines parties offrent une place assez large à Lodubang et Selecta Pastoug' notamment sur la séquence assez glauque de "28 ans plus tard" que Cypress Hill n'aurait pas démenti.

Comment ne pas dédier un paragraphe au dors et déjà cultissime Professeur Daniel qui vient ajouter son grain de sel juste quand il le faut (surtout lors de son "Intro Pr Daniel" et son "Outro Pr Daniel") tandis que le pauvre se fait sèchement rembaré sur la piste cachée après avoir tenté d'expliquer l'origine du mot "défoncé".

On pourrait s'étendre encore longtemps à scander des louanges à Redbong mais je m'arrête avant de rendre cette chronique indigeste de par sa longueur et vous le rappelle une fois pour toutes : ce groupe est vraiment trop bon(g) !!

Par Rémi

LIVE REPORT - LA BOULE NOIRE

26 MAI 2005

Fumuj, jeune groupe électro-dub de la région Centre, qui a notamment participé au dernier Télérama dub festival, s'offre une Boule Noire en cet étouffant jeudi 26 mai. Un pari un brin osé pour un groupe encore peu connu, mais finalement pas si présomptueux que ça, la salle étant remplie de moitié. Invités à ouvrir pour eux, les stéphanois de REDBONG remportent très vite l'adhésion du public, avec leur hip-hop engagé et cynique. Composé de 2 dj's et 2 mc montés sur ressort (façon de parler), Redbong fait dans la chronique sociale satyrique. Leur 2ème morceau reprend le thème musical de l'émission "Strip Tease", une autre est un foutage de gueule en règle des caricatures peuplant la musique (le rappeur, le teuffeur, le rastaman...). Ils parodient aussi "L'école des fans" pour un "L'école des fafs" mémorable et très explicite. Les 2 rappeurs (un vraiment hip-hop et un donnant aussi dans le ragga) mettent le feu à la salle. Le monde politique en prend pour son grade sur fond de rap, jungle, drum'n'bass pendant près de 40min. Les musiques sont variées et nous éloignent quelque peu des clichés hip-hop récurrents (basse omniprésente, rythme lourd...).



life live présente

FUMUJ
dub electro core

Découvertes du Printemps
de Bourges 2005

RedBong
FOR THE PEOPLE

live
dub electro hip hop

LA BOULE NOIRE
Jeudi 26 mai - 19h30

120 bd de Rochechouart 75018 Paris - M° Pigalle
Loc Fnac - Carrefour 0 892 68 36 22 & Réseau Ticketnet
Prévente 10 € - Sur place 12 € - Infoline everybody@lifelive.org

life L.C. Énergie SACEM facto www.fumuj.org www.redbong.net

le journal

On line de Saône-et-Loire

Chalon

Mercredi, 9 novembre 2005

Mis en ligne le Mercredi, 9 novembre 2005

Chalon-sur-Saône
À Lapéniche

Soirée 100 % stéphanoise avec un air de Saint Etienne

publicité



Les RedBong préparent un album de remix ainsi qu'une tournée dans les pays de l'Est

Les stéphanois de RedBong ont effectué un retour remarqué sur la scène de Lapéniche vendredi dernier. Il faut dire que le groupe, après sa résidence en mars à La Lapéniche, s'est senti « mieux préparé » pour participer au dernier Printemps de Bourges. Ils ont ensuite pas mal tourné en France. Cet été, ils étaient également au programme du Off de « Chalon dans la rue ». Dan et Crayon, les deux MC, M. Lodubang, Fred et le Psi, ont donc proposé au public un set de leur premier album qui a déjà été bien rodé pendant la tournée. Les RedBong se sont cependant remis au travail et préparent actuellement un disque de remix de leur premier opus, sur lequel ils ont invité « différents artistes mais qui sont avant tout des amis »,

insistent-ils. Du coup, ça ressemble à RedBong sans y ressembler vraiment puisque chaque artiste invité apporte son propre style. Les habitués de Lapéniche seront sans doute heureux de savoir que Prohom, programmés à la rentrée dernière, font partie de l'aventure. Une fois ce projet bouclé autour du printemps 2006, les RedBong envisagent de repartir en tournée, mais cette fois-ci l'electro hip-hop viendra, ou s'exportera, du côté de l'Europe de l'est. La soirée a continué dans une ambiance très Saint-Etienne (mais sans les Verts) avec Brain Damage. Ce duo stéphanois s'est constitué en 1995 et compte déjà à son actif « deux albums, un maxi et 250 dates », expose l'un des musiciens. Et vendredi soir, ils offraient au public les lives de leur deuxième album. Habitués de Lapéniche, puisqu'il s'agissait de leur troisième passage, ils aiment la salle car « c'est un endroit à visage humain », expliquent-ils. Côté projets, les Brain Damage bossent sur leur troisième opus, qui sortira en avril 2006 sous le label indépendant lyonnais Jarring Effects, que l'on connaît aussi à Lapéniche, qui, décidément, ressemble de plus en plus à une grande famille avec laquelle on se retrouve à chaque fois avec de plus en plus de plaisir.

D. Rivory

CHRONIQUE AUDIOACTIVISM – Bokson.net

16 JANVIER 2006



"Audioactivism"

[Album]

23/01/2006

(Jarring
Effects/Pias)

[...] Chacun y va donc de son inédit, beaucoup confirment leur talent, d'autres déçoivent un peu, pendant que certains font figure de véritable révélation. C'est le propre de la compilation. L'Oeuf Raide, Dj Twelve (High Tone), et My Dog Is Gay (Abstrackt Keal Agram) ouvrent tour à tour le bal et s'inscrivent dans la suite logique de leurs récents et beaux efforts. Malheureusement, l'enthousiasme retomberait presque au fur et à mesure que Grosso Gadgetto, Reverse Engineering (dernière signature Jarring au hip hop minimal et glacial peut être difficilement digeste sur la longueur, à voir...), Akufen (guitariste de High Tone accompagné du piètre Lee Harvey Asphalte au chant), ou Interlope prennent le relais. Mais ce serait quand même sans compter sur **les fogueux RedBong qui, bien qu'inspirés Assassin, rejoignent ici le clan des plus efficaces.** Tout comme les excellentes surprises que sont R-Zatz/Fisto, technicienne du studio Jarring accompagnée du Mc de la 5ème Colonne et du bassiste de High Tone pour un titre très inspiré, Uzul Prod, composé de membres de Kaly Live Dub et Picore, ou Feedle Grind, projet solo de l'homme derrière les machines d'Ez3kiel [...]

Matthieu

CHRONIQUE AUDIOACTIVISM – Staya.net

[...] Mention spéciale pour le groupe d'electro / Hiphop Redbong qui, comme à son habitude nous offre un morceau à la fois cynique et militant de grande qualité. [...]

Victor

CHRONIQUE AUDIOACTIVISM – french-music.org

23 JANVIER 2006

[...] REDBONG « Opération Tempête Cathodique » A Hip Hop collective from Saint Etienne (France) composed by two MC's one DJ and a sample man. Actually meeting a good success given their clever mix between hip hop rhythms, drum n' bass' samples, and bright scratches. Their texts are also recognized as assertants and smartly composed. That tracks pushes further their first album experience "coup de Grisou" (Facto Records 2004), and confirms their style and quality.Effects. [...]

TOURNEE 2005 – PAYS DE L'EST – REDBONG / GROSSO GADGETTO

Torek, 13.12.2005 ob 20h

LÖBE RADIANT DUB SYSTEM (ElectroDub; Francija)
GROSSO GADGETTO (HipHopElectro; Francija)
RED BONG (HipHopElectro; Francija)
VUNENY (ElectroAkustika; BiH)

Grosso Gadgetto je lyonska Hip Hop Elektro zasedba, katere vodja je The Real Fake MC, bolj znan pod imenom Sir Jean, sicer vokalist Mei Tai Sho, ki so se septembra izkazali v Križankah, za gramofoni pa ga v tej različici spremlja mladi virtuoz DiDiDee.

Red Bong proizvajajo eksplozivni hip hop na meji elektronike. Lyonska četverica izdaja pri FAKTO Records in je prepoznavna po številnih strastnih in brezkompromisnih nastopih.

Vuneny predstavljajo edinstveno mešanico različnih zvokov s koreninami v rock muziki od dub, etno, drum&bass in ambientalne melodije. Skupini je uspelo v zelo kratkem času obrniti na glavo bosansko in celotno ex-YU glasbeno sceno.

Löbe Radiant Dub System v svoji glasbi mešajo dub, trip-hop, spoken word, breakbeat, elektroniko in še marsikaj. <http://lenejoepower.free.fr/lobo/>

Support: High I
 Vstopnina: 1500 SIT v rezervaciji na infokapa@yahoo.com do petka, 09.12.2005,
 2000 SIT na dan dogodka

Vuneny
Grosso gadgetto
Red bong

13.12. Ljubljana
 14.12. Zagreb
 15.12. Banja Luka
 16.12. Tuzla
 17.12. Mostar
 18.12. Split

Sobota 17.12.2005, 20h, KBC, Abrasova ul. 20h

PETAK 16. / 21H
 NAPOKON KONCERT!
ORUŽJEM PROTIV OTMIČARA /SICG/
 warm up **QUEENS OF RIOT**.....bang bang rock-n-roll...
UPAD 25 KN

SUBOTA 17. / 21H
 D'N'B PARTY!
KARANTENA 1.0
IMPLANT / VISITOR / DRIZZT / XPLODE
 audio video clash by **LOOPJUNKIES**
UPAD 20 KN

NEDJELJA 18. / 21 H
 FESTIVAL ELEKTRONSKE GLAZBE
GROSSO GADGETTO /Lyon,FR/ hip hop elektro bend
 na tragu Antipop consortium, Sole, Danger mouse...
 Break and broken beatovi, elektronski tripovi, elastični groove...
 sa dub bass linijama...izdaju za trenutno največi francuski
 dub-elektro label.....www.grossogadgetto.com
RED BONG /FR/ poznat po goruchim beskompromisnim
 nastupima, svojim eksplozivnim hip-hopom na granici
 elektronike sa angažiranim tekstovima i žestokim beatovim
 neče vas ostaviti ravnodušnim.....www.redbong.net
VUNENY /BiH/ mostarski trojac u svojoj filmichnoj,glasnoj
 muzici sjedinjuje breakbeat /punk/drum'n'bass/etno/dub/pos
 rock, a njihov koncert je zabavno putovanje kroz različite
 žanrove i nesvakidašnje ambijente...www.vuneny.com
UPAD 20 KN

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL **CONFUSION PREDSTAVLJA**

SRJEDJA 14.12. • 22.30 **PETAK 16.12. • 22.00**

RED BONG (Francuska) www.redbong.net
 Eksplozivni hip hop na granicama elektronike s
 politički angažiranim tekstovima i žestokim
 beatovima neće vas ostaviti ravnodušima. Ovaj
 mladi, ali iskusni kvartet, objavljen na FAKTO
 records-u, poznat je po svojim garucim i
 beskompromisnim nastupima te velikom broju
 koncerata u Francuskoj.

VUNENY (BiH) www.vuneny.com
 Mostarski breakbeat, drum n bass, etno, dub
 trojac - jedan od najhvaljenijih BiH bendova!
 upad: 6 KN

NA PUTU ZA ZION

ČETVRTAK 15.12. • 20.00

TRIP TO ZION
WARM UP 2. ZAGREB WINTER REGGAE FESTIVALA

U ovoj epizodi putovanja za Zion uz najavu 2. Zagreb
 Winter Reggae Festivala muzika samo za Vas! Uši
 će puštati dj. Jebiga (RDK/Punk-Reggae Festival
 ReggaeGenerali) i dj Jan Becele. Ulariba SS/Groove
 Sanctuary!... od roots-a, pa preko dub-a do jungle-
 drumba party ritmova... Jah s Vama...
 upad: 8 KN

PLAYGROUND!
SHITMAT (Planet Mu, Velika Britanija)
www.shitmat.co.uk, www.planetmu.com
 Shitmat (Henry Collins) pripada mladoj generacije
 britanskih producenata, i definitivno je jedan od
 najluđih, u najpozitivnijem smislu. Dugo vremena je
 bio gitarist i vokal u punk bendu Duff, te punk
 energiju prenosi na svoju produkciju. Mješavina
 junglea, gabbera, happy hardcorea, ravea,
 mashupa i breakcorea, uz hrpu najneobičnijih
 semplova, čini na momente potpuno sulud i
 franečkan, ali istovremeno i krajnje lucidan i
 zabavan glazbeni kolaž koji nikad ne završava u
 zamci bezlične buke u koju mnogi slični glazbenici
 znaju upasti. Njegov smisao za humor je tipično
 britanski i ta se crta jasno proteže kroz sva njegova
 izdanja. Eksperimenti sa distorziranim ritmovima,
 razarajućim bas linijama i semplova koji se na
 inteligentan i humorističan način referiraju na
 razne aspekte britanske d'n'b scene. Ene Shitmata
 jednom od najzanimljivijih i najzabavnijih novih
 imena britanske elektronske glazbe. To je još 2003.
 godine prepoznao Mike Paradinas, vlasnik Planet
 Mu etikete i izdao njegov prvi singl "Shopliftin'
 Gabba", a 2004. g. za istu etiketu Shitmat izdaje
 svoj prvi album "Full English Breakfast".
 upad: 35 KN do paroci, 45 KN nakon paroci

14.12. **PROJEKCIJA FILMA**

Početak 20:00h

EXTREME Stream – DJ-ing
DMC Championship
EXTREME Stream – HipHop
Freestyle Art of Rhyme

15.12. **DRUŽENJE UZ:**

GROSSO GADGETTO je lyonski hip hop elektro sastav na tragu Antipopconsortium, Sole, Danger Mouse, predvođen jednim od najstarijih predstavnika lokalne scene – Christianom Gonsalezom, okruženog atipičnim MC-ijevima (The Real Fake MC – ekscentrični Amerikanac iz New Jerca, kojeg smo mogli čuti na Wave Digger albumu High tone-a, te Prim u Reb, poznatiji pod imenom Sir Jean, vokalist Mei Tai Sho-a) te u pratnji DiDiDee-ja – mladog virtuosa na gramofonu. Break & broken beatovi, elektronski tripovi, elastični groove sa dub bass linijama, bijesni scratch i nenadni eksperimenti, elementi su kojima obiluje njihov album privjenc, osvježavajući i jednostavno ne-standardni "How long do you have to wait?" produkcijom i miksanom od strane Baudu-a iz Kaly live dub-a, a objavljen za Stepping Razor, novi label osnivača Jaring Effectsa, trenutno najvećeg francuskog dub & elektro labela.
www.grossogadgetto.com

RED BONG su također predstavnici francuske scene. Ovaj mladi ali iskusni kvartet, objavljen na FAKTO records-u, poznat je po svojim garucim i beskompromisnim nastupima, te velikom broju koncerata u Francuskoj. U Zagrebu će se po prvi put predstaviti publici u regiji, a njihov eksplozivni hip hop na granicama elektronike sa politički angažiranim tekstovima i žestokim beatovima neće vas ostaviti ravnodušima.
www.redbong.net

VUNENY - Neposredno pred izlazak mao singla Pljuska O.S.T., a točno godinu dana nakon promocije albuma koji još nije ugledao svjetlo dana u Hrvatskoj, ponovo nam gostuje jedan od najhvaljenijih BiH bendova. Mostarski trojac samo u ovoj godini odsvirao je 50-ak koncerata i obišao cijelo Evropa, dijeleći scenu sa facama poput Transglobal Undergrounda, Howie B, Interlope i Alif Sound Systema, te Ramba Amadeusa, Rundeka i Ede Maacka. U njihovoj filmičnoj, ali glasnoj muzici ukrštavaju se breakbeat i punk, drum n bass, etno, dub i post rock, sve lijepo

Croatian reggae portal – Recenzije

REDBONG - COUP DE GRISOU - 2005

If you want real hip hop I recommend this great old school band. Relative new band is very intense from the beginning their career and they are very perspective. They come from Saint Etienne by Lyon. They sound like French Asian dub foundation, but without eastern samples. We had chance watch this band live in Croatia and in neighbourhood, Bosnia Herzegovina and Slovenia. They were in Zagreb on Human right festival and for zero kunas (Croatian value) and I was very surprised. In 2001, they had their first demo material and they started their ascent whit albums 'La méthode Gilbert Abbot'(2003.) and 'Electro hip hop' (2003 /2004.). Whit 'Coup de Grisou' they broke ice through professional musicians. It is very successful album. If you seeming that they are playing ragga, you are wrong because it is very hip hop album! In songs like 'Lost my way' they had flirt with drum 'n' bass, but that is characteristic of Redbong- beside hip hop they mix electronic. Although, it is very hard for first listening, when your ears become full of 'Bomb Hash' and 'Sarkophage' you will explode... Dan from band said that he had great time in Croatia because they have great audience and Redbong maybe come again here in 2006. So, you must go on that concert because they have so much to give...

RADIOS

PLAYLIST 2005

REDBONG « Coup de Grisou »

FERAROCK - Entrée en playlist :

- Radio Dio
- Ballade
- Sol Fm
- Crock radio
 - FMR
- Radio Coteaux
- Equinoxe (Namur) Belgique

AUTRES RADIOS

- Béton
- Arverne
- Coloriage
- Mutine
- Radio Résonance
- Radio Phoenix
 - Mc One
- Radio Campus Grenoble
- Radio en construction
 - Sauvagine
 - Activ' Radio
- Chuo Fm (Canada)
 - Radio Canut

INTERVIEW

RADIO DIO

RADIO RESONANCE

RADIO CAMPUS GRENOBLE

ACTIV' RADIO

SOL FM

FMR

Lyon 3